

BS

MAGAZINE



nr.164 (1) van 31/01/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur

Patrick Vranken,
Yves Kerremans,
Joeri Delamane
Willem Gay, JP. Legein,
Jean Smits, Yves Kerremans,
Stefaan Lezy, Joop Schreurs,
Philippe Mouvet, Felix De Keye,
Pierre Borms, Léon den Hartog,
Bertrand Van Herp, Etienne
Hauwaerts, Wallie Hakkens,
Ine en Martin van Meenen,
Antoine Ryckman, Gert Bussens,
Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie

Patrick Vranken

Layout

Jeroen Denters

Logo

Dirk Stallaert

Cover : © Casterma,

Loisel & Tripp 2009

Auteursrechten

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**

Alle Kuifjeafbeeldingen:

© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld

Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): 001-2980926-95
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro 7616528
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever

Brabant Strip vzw, 1840
Londerzeel
tel : (0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

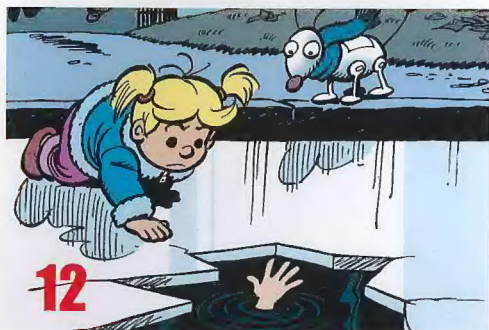
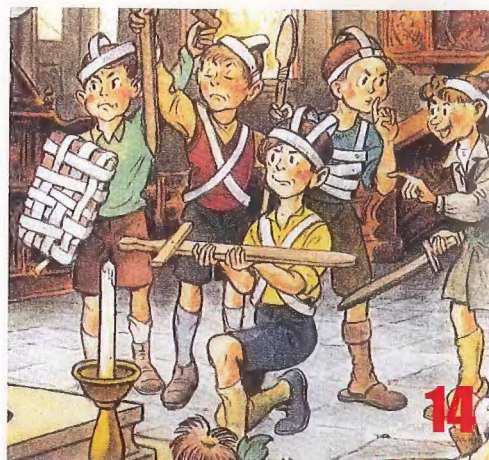
Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Met bijzonder veel zin starten we een nieuwe jaargang. Het is dan wel crisis, het gaat dan wel slecht met de stripwereld... ach, dat horen we nu al jarenlang. En toch werd er nog nooit zoveel stripwerk afgeleverd als precies de laatste jaren, werk van topniveau dan nog. Lees er de magazines op pagina's 18&19 maar op na.

Misschien doet de verkoop het wat minder goed, de creativiteit daarentegen, die scheert hoge toppen. En dat is toch wat ons het meest interesseert. Neem nu het werk van Loisel en Tripp. Apart twee grote talenten, samen maken ze werk dat uitzonderlijk is. Eenvoudig, ontroerend en meesterlijk verteld en getekend. Hoge

kwaliteit om het jaar meteen stevig mee in te zetten, vonden wij. De beuk erin. Met de hulp van onze uitgebreide redactie plus medewerkers zijn we er van overtuigd dat we opnieuw 10 sterke magazines kunnen afleveren. In dit eerste nummer van 2009 verwelkomen we weer een hele bende nieuwe leden, die nog niet precies weten wat ze mogen verwachten van onze vereniging. Het is heel eenvoudig : wat op deze pagina's verschijnt, is het resultaat van een samenwerking tussen stripliefhebbers. Bijdragen blijven welkom, onder de vorm van informatie voor één van de rubrieken, ofwel meteen als een kort of langer artikel. Heb je een voorstel, zet het eens op mail of op papier.



3

Agenda

4

Interview met Loisel en Tripp

12

Fenix 2009 : de titels, de namen...

14

Bijzondere veiling bij Bernaerts

21

Koffieklets

30

Nieuwe strips



Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : johan.van.ransbeeck@pandora.be met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1^{ste} van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

15 februari 2009

BRABANT STRIP LEDENDAG LICHTERVELDE

In Zaal Lichtenhove, Torhoutstraat 36 C (Ruime parking) vanaf 13u

- 's middags broodjes en soep te verkrijgen -

Iedereen welkom !!! Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand.

Reservatie stand noodzakelijk : Filip, 051/724136 -na 19h- e-mail : filip.vanderper@skynet.be

tot 1 februari Angouleme

36ste International de la BD in heel de stad, met tal van signeersessies, exposities,...
Info : bdangouleme.com

7 februari Seraing

16de Festival BD
In Campus 2000, rue Montesquieu 6 te Jemeppe. Met signeersessies van Batem, Eric Chabbert, Elvire De Cock, Emmanuel Lepage, Frank Margerin,...
Info : centrecultureldeseraing.be

8 februari Opwijk

Strip, platen & CD-beurs in Nijdrop, Doortstraat 4 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Reinhart, Charel Cambré, Ersel,...
Info : nijdrop.be/stripotheek_beurs.php

14 en 15 februari Moeskroen

14de Salon de Livre et de la BD in Centr'expo, rue de Menin 475.
Info : salonbdmoucron.be

15 februari Maasmechelen

5jaar Maaslandstrip in Kunstacademie, zetellaan 50 van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Batem, Paul Geerts, Lucien De Gieffer, Jean-Pol, Ron Van Riet,...
Info : maasland-strip.be

18 feb tot 8 maart Brussel

Collectief 2048 (40jaar Saint-Luc) in Pelgrimshuis, Parmastraat 69.
Info : brusselscomics.com/nl/index.cfm

28 feb en 1 maart Breda

Stripbeurs in Schaats en Racketcentrum, Terheydenseweg 500. Met signeersessies van Henk Kuijpers, Jean-Marc Van Tol, Toon Van Driel, Carry Brugman, Uce Egmond,...
Info : stripbeurs.com

5 tot 9 maart Brussel

Foire du livre in Tour & Taxis, Havenlaan 86C. Info : foiredulivredebruxelles.be

7 en 8 maart Wilrijk

21ste Wilrijkse stripdagen in 't Valaarlof, Letterkundestraat. Met tal van signeersessies. Info : stripcentrum.org

8 maart Leuven

Stripbeurs Tafelrond in KA Redingenhof, Redingenstraat 90 van 10u00 tot 16u00
Info : 016/236597 of hendrickxjeanpierre@skynet.be

12 tot 15 maart Leipzig

Leipziger Buchmesse in Hallen 2 tot 5, die Glashalle en Congress Center van 10u00 tot 18u00. Info : leipzig-buchmesse.de

22 maart Deurne

9de Strips met een hart in Sporthal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Jeff Broeckx, Wim Swerts, Gerben Valkema, Patrick Van Oppen, Thomas Du Caju,...
Info : stripsmeteenhart.org/nsite3

De tijden van de Stripbeurs in Breda

keren terug! De grootste voorjaars-stripbeurs van de Benelux -voorheen in Rijswijk- gaat voortaan door in het Racketcentrum in Breda. De beurs telt ruim 800 meter stands, vol strips, comics en strip-curiosa. Opnieuw zullen veel tekenaars uit binnen-en buitenland *acte de présence* geven. De lijst groeit nog aan maar Hermann, Paul Renaud, Barry Kitson, Romano Molenaar, Jorg de Vos, Martin Lodewijk, Dino Attanasio, Jeff Broeckx, Jean-Marc van Tol, Robert van der Kroft en Jan Bosschaert hebben alvast toegezegd. Gast van het festival is Henk Kuijpers, die dit jaar de affiche tekende. Het programma barst van de spectaculaire onderdelen zoals het NK Striptekenen, de presentatie van het nieuwe Stormalbum, de uitreiking van de Strippublieksprijs en veel interactieve meet and greets. Op zondag is er de finale van het Nederlands Kampioenschap Striptekenen voor de Jeugd. Gerard Leevers zal samen met een vakjury uitmaken wie de beste jonge striptekenaar van Nederland wordt in zijn of haar leeftijdscategorie. Medio januari 2009 kan iedereen via de website stripbeursbreda.nl zijn/ haar stem uitbrengen voor de strippublieksprijs. De uitslag wordt bekend gemaakt op zaterdag. Bereikbaarheid vanaf het centraal station via lijnen 117, 118, 122 en 123. Voor wie per fiets, bromfiets of met de auto komt, is er ruime parkeergelegenheid. De auto gratis parkeren kan voor het racketcentrum of op de grote parkeergelegenheid links van de schaatsbaan (loopafstand 3 min.).





Loisel & Tripp:

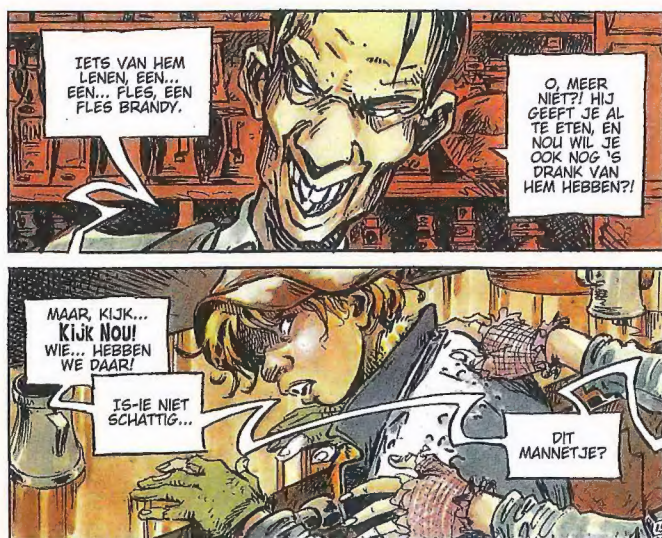
// Een verhaal recht uit het hart
vindt altijd een publiek //



DOOR TOM VERMEEREN EN GERT BUSSENS

Op Zoek naar de Tijdvogel, Peter Pan, Pyrenee, De Grote Dode en Magasin General : het zijn stuk voor stuk reeksen die bij heel veel stripezers geliefd zijn. Het brein achter al deze toppers is Régis Loisel. Alles wat hij aanraakt, lijkt wel in goud te veranderen. Van zijn meest recente reeks *Magasin General*, die hij maakt in een unieke samenwerking met zijn goede vriend Jean-Louis Tripp, verscheen recent het vierde deel. Naar aanleiding van dit album kwam het duo vanuit Canada even naar ons land afgezakt voor een persbabbel. Wij van Brabant Strip waren er ook bij, als één van de weinige Vlamingen die het duo het vuur aan de schenen mochten leggen. Het zou een warm en geanimeerd gesprek worden met twee gepassioneerde tekenaars en vrienden voor het leven.





Boven: Fragment uit *Peter Pan 3*, (door Loisel)
 Links: plaat uit *Paroles d'Ange* (door Jean-Louis Tripp)
 Onder: scène uit deel 3, *De mannen*

een 'bachelor in stripverhalen' probeerden te behalen. Hij was in 2002 einde contract en hij wilde terugkeren naar Frankrijk. Ik solliciteerde voor de vrijgekomen post en ik kreeg vrij snel de job. Toen ik in Montréal aankwam, bood Régis me aan om zijn atelier met hem te delen. Ik was op dat moment bezig aan de oneshot *Paroles d'Ange* (een niet-vertaald album in de Collectie Zwarte Loge van Glénat, -red.). Régis legde op datzelfde moment de laatste hand aan het laatste album van *Peter Pan*. Ik besepte al vrij snel dat onze stijlen heel complementair waren.

Hoe is jullie samenwerking voor *Magasin General* tot stand gekomen ?

R.L. (Régis Loisel) : Oh, dat is de allereerste keer vandaag dat ons die vraag gesteld wordt! (*schaterlach*)

J.L.T. (Jean-Louis Tripp) : Euh, ik denk dat het toch al de derde keer is! (*bulderlach*).

R.L. : Wel, de basis voor deze reeks werd al in 2002 in Montréal gelegd. Ik kende Jean-Louis al meer dan tien jaar voor hij les begon te geven aan de universiteit van Outaouais, in het Québec-gedeelte van Ottawa. Hij verving er Edmond Baudoin aan de universiteit van Hull. Maar ik zal het woord maar geven aan Jean-Louis. Hij zal jullie het hele verhaal in geuren en kleuren uit de doeken doen. Daar is hij heel goed in. (*lacht*)

J.L.T. : Dank je, Régis. Edmond Baudoin gaf er les aan leerlingen die

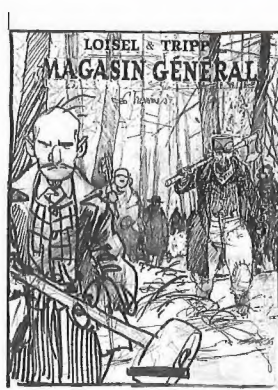
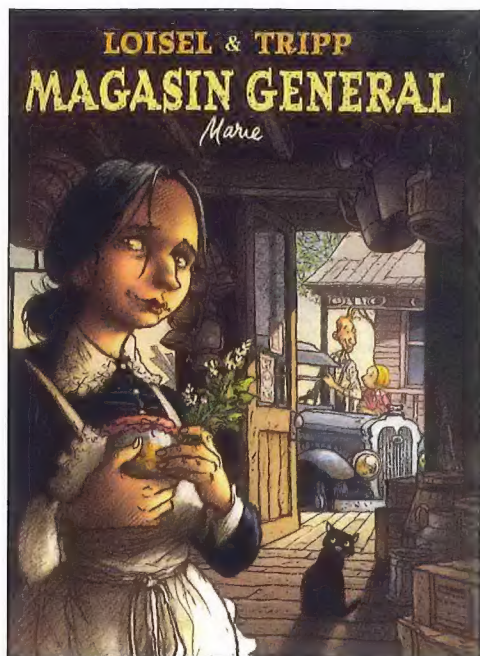
In welke zin?

J.L.T. : Wel, Régis houdt er niet echt van om te inkten en potloodtekeningen tot in het kleinste detail uit te werken. Hij leeft zich het liefst uit met zwierige potloodlijnen. Voor mij is net dat uitwerken van potloodtekeningen hetgene wat ik het liefst doe. Ik kan mij echt amuseren in het tekenen van veelzeggende blikken, het scheppen van een zinderende sfeer en het subtiel spel van licht en schaduw. Dat is wat me echt interesseert !

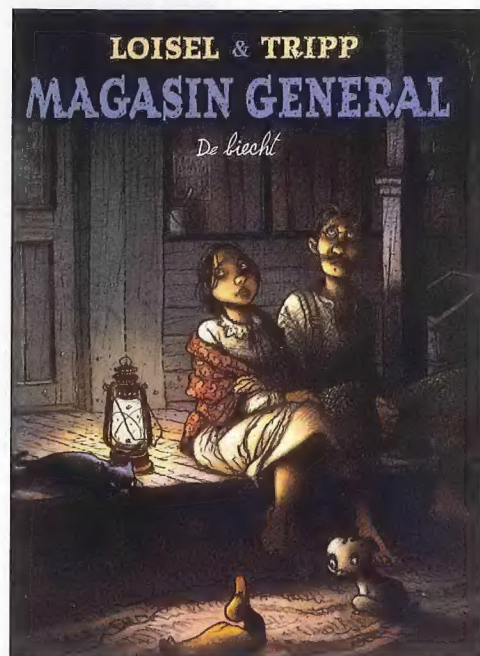
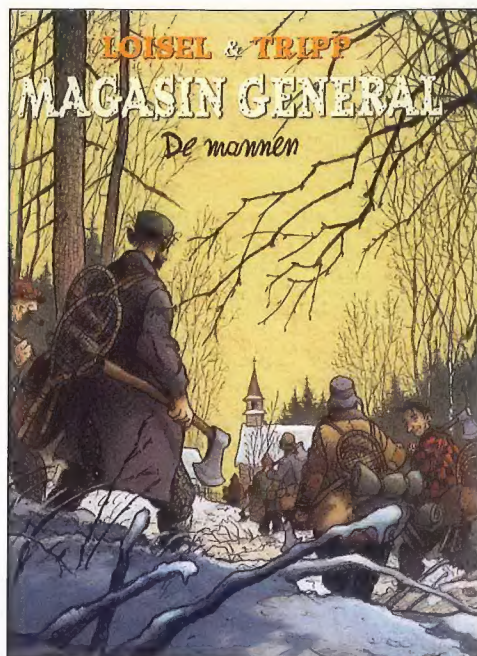
En was die samenwerking meteen een schot in de roos?

R. L. : Oh, niet onmiddellijk. Ik vond het niet zo evident. Jean-Louis had al van bij het begin een vrij goed beeld van hoe onze samenwerking er zou uitzien. Ik stelde me nogal wat vragen over hoe we con-





Voorstudie voor de cover van deel 3, De mannen



creet aan de slag zouden gaan. Zouden we elk om beurt een pagina voor onze rekening nemen, vakje per vakje wisselen of strook per strook?

J.L.T.: Komaan, Régis! Heb je ooit aan zo'n samenwerking gedacht? Nee toch! (*verontwaardigd*) Voor mij was alles zonneklaar van bij het prille begin. Régis zou doen wat hij het liefst doet: in een zwierige stijl de potloodtekening op papier zetten. Daarna zou ik zijn potloodtekening gaan uitwerken tot in het kleinste detail.

En dan is er nog het scenario. Hoe ontstond het idee voor het verhaal van *Magasin General*?

J.L.T.: Het hele project is te danken aan mijn fascinatie voor de Amerikaanse regisseur Frank Capra. Hij werd vooral bekend door

zijn zogenaamde *feelgoodmovies* (o.a. sociale satires als *Mr. Deeds Goes to Town* en *Mr. Smith Goes to Washington* – red.). Stuk voor stuk films waar je als kijker heel vrolijk van wordt. Ik wilde samen met Régis iets à la Capra gaan doen. Het moest iets bijzonders worden in de stripwereld. Het zou een verhaal worden over een geïsoleerd dorpje met houten huisjes, pakken sneeuw, kippen en eenden die vrolijk in de straten rondscharrelen, een verse appeltaart die staat af te koelen op de vensterbank...

R. L.: Hé, ja. Goed idee, die verse taart... Nu ik eraan denk, dat moeten we zeker in een volgend album gebruiken (*lacht*).

J.L.T.: Vanaf het allereerste plaatje klikte het wonderwel. De zogenaamde virtuele auteur werd vrijwel onmiddellijk geboren. Onze samenwerking leverde iets heel bijzonders op: een tekenstijl die noch de mijne was, noch die van Régis. Iets daartussen, moeilijk te beschrijven.

Wie heeft zijn tekenstijl het meest moeten aanpassen?

R. L.: Ik teken nog steeds hetzelfde. Voor mij is er niets veranderd. Ik teken alleen geen monsters of jungles meer zoals in de *Tijdvogel*...

J.L.T.: Voor mij is het enige nieuwe element dat ik een potloodversie uitwerk die niet de mijne is. Maar ik vind dat niet erg. Integendeel,



Boven: eigen fotomateriaal dat Tripp en Loisel gebruikt hebben om de ondergesneeuwde huisjes in Québec te tekenen
Links: scène uit deel 3, *De mannen*

het is een verrijkende ervaring. Ik mag nu de hele tijd doen wat ik het liefste doe: details uitwerken tot in de puntjes, spelen met licht en schaduw tot ze een zekere subtiliteit hebben die perfect is.

Hadden jullie een bepaald publiek voor ogen toen jullie met *Magasin General* begonnen?

R. L. : Oh nee, totaal niet. Daar denk ik eigenlijk nooit aan als ik met een nieuw verhaal begin. Het was gewoon een verhaal dat we moesten vertellen. Zo voelden we het zelf aan. Als je een verhaal met passie en liefde brengt, bereik je altijd wel een publiek. Niet alle lezers moeten *Magasin General* super vinden. Er zijn stripliefhebbers die echt niet houden van *Magasin General*. Ze vinden dat het tempo veel te traag ligt, het kabbelt zachtjes voort. Er gebeurt te weinig.

J.L.T. : Aan de andere kant krijgen we toch ook wel heel veel positieve reacties van lezers die *Magasin General* een echte verademing vinden in het actuele stripaanbod. Ze vinden een bepaalde sfeer terug die in andere reeksen te vaak ontbreekt: de tijd om een verhaal te vertellen, je niet beperkt voelen in een keurslijf van 46 pagina's.



Michel Laurent

Was het moeilijk om een landelijk Canadees dorpje uit de jaren 1920-30 te creëren?

R. L. : Moeilijk? Niet echt, ik noem het eerder een uitdaging. Het was iets wat ik nog nooit eerder had gedaan en het bevalt me wel, moet ik toegeven. De huisjes in Québec zijn allemaal gebouwd volgens een bepaald principe. Van zodra je die beheerst, is het vrij makkelijk om direct de juiste sfeer te creëren: houten kubussen als huisjes, lichtjes krakend onder pakken sneeuw met een galerijtje en trapjes aan de voorzijde. Ik hou er echt van om zulke scènes te tekenen.

Hoe hebben jullie de documentatie verzameld?

R. L. : Ik ben diegene die zich heeft beziggehouden met het verzamelen van de noodzakelijke visuele informatie. Ik heb heel veel boeken over Québec in mijn boekenkast staan. Ik ben zelf ook veel op pad gegaan om foto's te maken of te schetsen. Ook rommelmarkten bezoeken, levert heel veel interessante info op. Ik moet vaak heel alledaagse gebruiksvoorwerpen tekenen als kookgerei, houtkachels... Dan zijn mijn schetsen en fotos heel belangrijk.

J. L. T. : We moeten zeker ook Michel Laurent vermelden, Régis. Op het moment dat we met het scenario begonnen, leerden we Michel kennen. Een geschenk uit de hemel. Michel is historicus en conservator van het Musée des Civilisations de Québec. Hij was voor ons een onuitputtelijke bron van informatie. Telkens we een concrete vraag hadden, contacteerden we Michel en hij had altijd onmiddellijk een antwoord klaar. Michels kennis en passie voor Québec gaf ons een enorme boost om met ons verhaal te beginnen. Het was Michel die ons door zijn vele getuigenissen en straffe verhalen op de idee bracht om het verhaal van *Magasin General* te laten afspelen in het Québec van de jaren twintig en dertig toen hele dorpen maandenlang enkel en alleen door vrouwen werden bewoond, terwijl manlief hout ging hakken. Behalve de lokale pastoor, enkele bejaarden en invaliden, was er van mannen geen enkel spoor in de ondergesneeuwde dorpjes. Wat een ideaal vertrekpunt! Wat een schitterend decor om een verhaal te vertellen. Een dorp vol vrouwen die hun stoere mannen maandenlang moesten missen... en net op dat moment komt de charmante Serge aangereden! En hop, we zijn vertrokken...

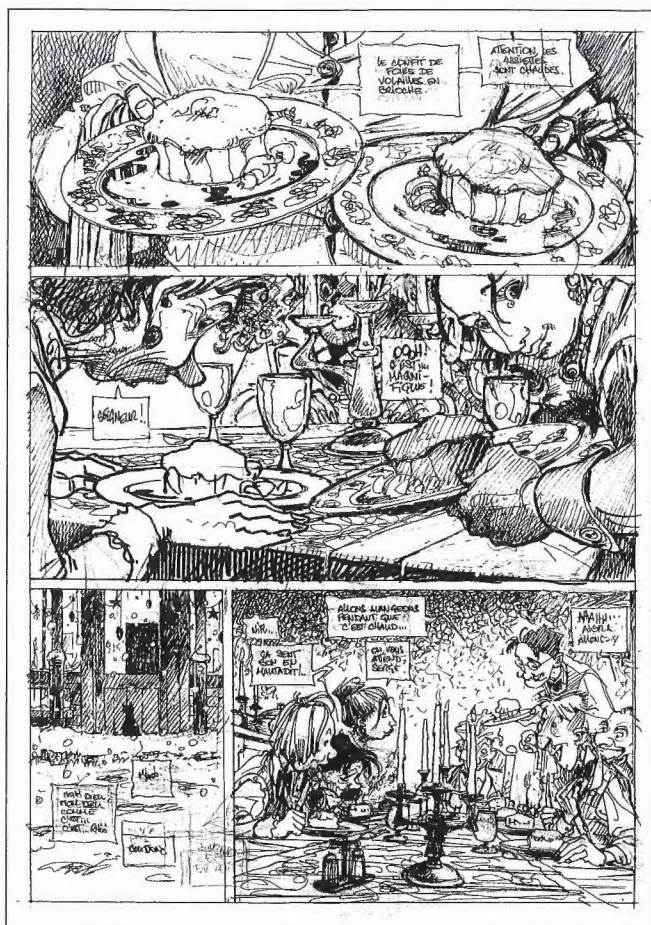
Kruipt er veel tijd in het ontwikkelen van de personages?

J.L.T. : Dat schommelt nogal. We hadden het meest moeite om Serge gestalte te geven. Op het moment dat we met het ontwikkelen van personages bezig waren, was ik in Frankrijk en we hebben heel veel over en weer gebeld en gemaild met suggesties van hoe Serge er uiteindelijk moest uitzien.

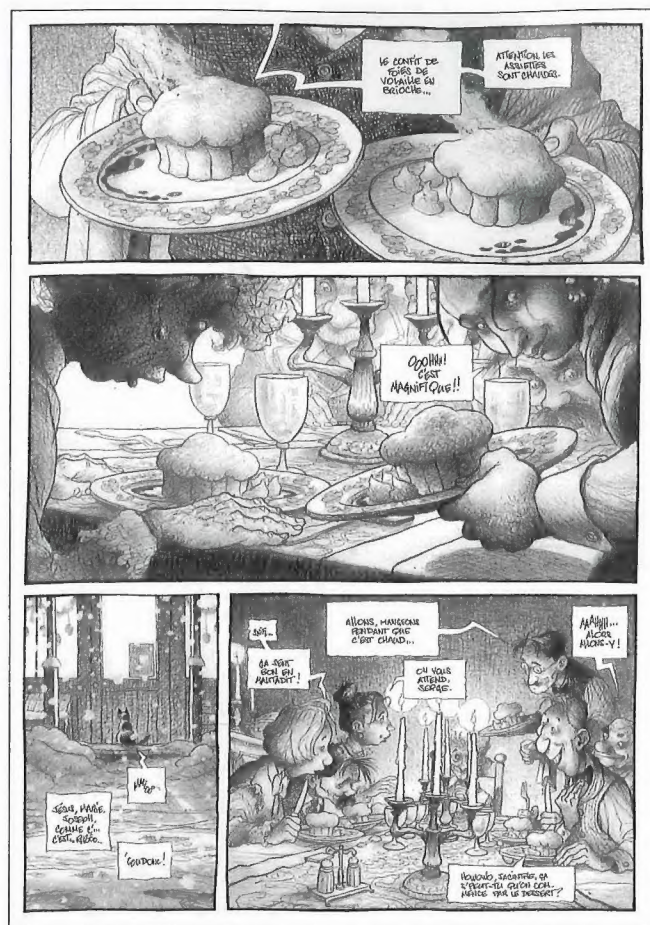
R. L. : Ja, ik herinner me dat nog heel goed. Serge mocht niet te knap zijn. Maar hij moest toch een zekere charme en sympathie over zich hebben. Echt niet evident!



Uniek beeldmateriaal : de allereerste potloodversie van hoofdfiguur Serge



Plaat 31 uit Marie, de originele potloodversie door Régis Loisel



Plaat 31 uit Marie de bewerkte potloodversie van Jean-Louis Tripp



De baardman van J.L. Tripp

Welk personage tekenen jullie het liefst ?

R. L. : Oh, dat een makkelijke. Ik hou het meest van de oude Noël (de man die de hele tijd aan een eigen boot aan het timmeren is, - red.). Hij heeft de trekken van Popeye, vind ik. Maar ik ben wel benieuwd wat jij hierop zal antwoorden, Jean-Louis!

J. L. T. : (lacht) Je zal verrast zijn, Régis. Ik teken het liefst deze man (Tripp neemt ons exemplaar van deel 3 ter hand en toont een bebaarde man op bladzijde 17). Hij heeft iets bijzonders, vind ik. Een ruwe bolster met zwarte baard, groene muts. Hij doet echter heel weinig mee in het verhaal. Het is echt wel een randpersonage.

Lag de plaats en periode waarin jullie het verhaal zouden laten plaatsvinden al van bij het begin vast ?

R. L. : De locatie wel. Het moest en zou Québec worden. Maar over het tijdstip hebben we een tijdje getwijfeld. We speelden eerst

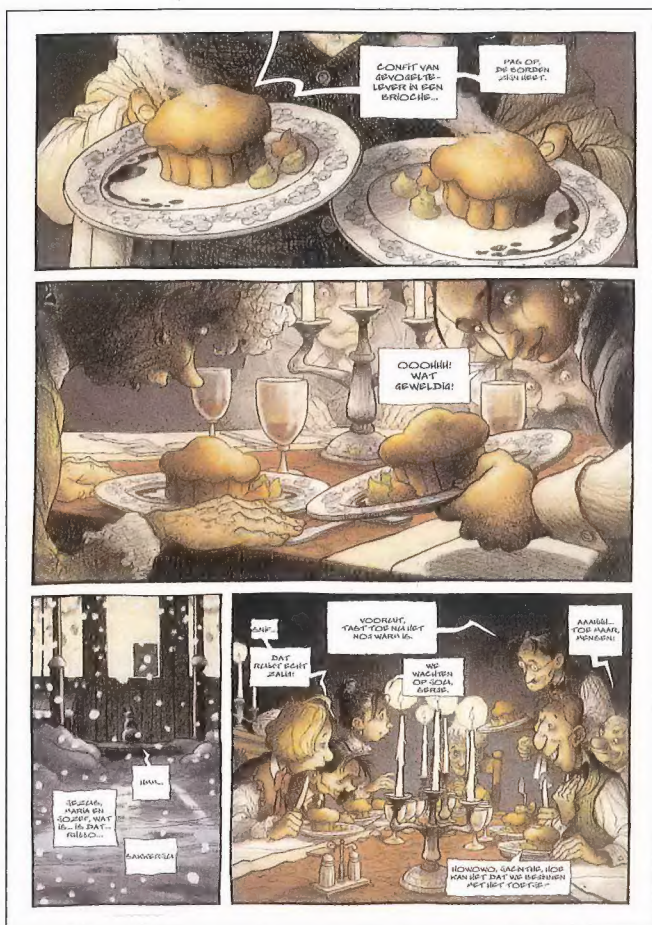
met het idee om ons verhaal te situeren in de jaren veertig. Maar vrij snel kozen we voor een twintigtal jaren vroeger. We wilden immers het aspect van het geïsoleerde dorpje benadrukken. Dat isolement komt pas echt tot zijn recht als er geen telefoon en geen elektriciteit is. Daarenboven vermeden we ook dat we te veel over de nasleep en de gevolgen van de Tweede Wereldoorlog zouden moeten praten.

Oorspronkelijk zou Magasin General een trilogie worden. Ondertussen hebben we ons laten vertellen dat het al minstens zeven albums zullen worden. Klopt dit ?

R. L. : Dat klopt inderdaad. Momenteel is deel vijf zo goed als af en we hebben ook al een twintigtal pagina's klaar van de synopsis van deel zes. Casterman vroeg vanaf het begin hoeveel delen we zouden brengen. Ik besef dat het hun job is als uitgever. We gokten dan maar op een trilogie. We dachten dat drie albums voldoende zouden zijn om het verhaal dat we voorzien hadden, uit de doeken te doen. Dat veranderde echter snel toen we de brede waaier aan personages begonnen uit te werken. Er zijn zoveel interessante karakters van nevenpersonages die we echt de moeite waard von-



Fragment uit Magasin General 4 : met Noël (links) bespreken Serge en de pastoor de situatie. Noël woont buiten het dorp, wat handig is om de zaken wat van op een afstand te bekijken en te evalueren...



Definitieve plaat 31 uit Marie na inkleuring door François Lapierre

den om uitgebreider aan bod te laten komen. Om een voorbeeld te geven: de band tussen de dorpspastoor en de oude Noël hebben we veel grondiger uitgediept dan oorspronkelijk gedacht was. Ook de geestelijk gehandicapte Gaetan heeft nog zoveel te bieden.

J.L.T. : Daarenboven speelt het element tijd een heel grote rol in ons verhaal. Vooreerst is er het ritme van de seizoenen dat in Québec een heel grote invloed heeft op het leven van de mensen. Ten tweede houden we ervan om heel bewust soms verschillende pagina's na elkaar op de rem te gaan staan om daarna weer te versnellen.

Discussiëren jullie vaak over het scenario ?

R.L. : Heel vaak. Dat moet ook, vind ik. Dat is nu eenmaal wat *Magasin General* zo uniek maakt. We zetten ons samen in ons atelier rond de tekentafel en beginnen te *brainstormen*. Wat zou Serge nu kunnen zeggen of doen? Hoe zou Jacinthe op die situatie reageren? Wat zou het gevolg kunnen zijn van die reactie? Het gebeurt soms dat we op een klein detail botsen dat ons interessant genoeg lijkt om dat heel uitgebreid uit te werken.

J. L. T. : Kleine anekdotes, dat is inderdaad waar het in *Magasin General* om draait. Er zijn immers geen bloederige moorden of spectaculaire actiescènes in ons verhaal.

Maar we vermoeden toch dat jullie weten waar het verhaal uiteindelijk naartoe moet ?

R. L. : Absoluut, de grote lijnen van de plot lagen al van bij het begin van ons project vast: Marie die weduwe wordt, alleen haar winkeltje blijft uitbaten, de verrassende intrede van Serge in het dorp, zijn culinaire hoogstandjes, enzoverder. Wat niet vastligt, is hoe we de overgangen van de ene sleutelpassage naar de andere gaan maken.

Niet alleen het element tijd speelt een hoofdrol in het verhaal. Ook de taal die gebruikt wordt in de originele Franse versie eist een hoofdrol op.

R.L. : Klopt. Het was een lange zoektocht naar welke taal we zouden gebruiken. Onze personages puur Québécois laten praten was geen optie want dan zouden onze Franse lezers toch wel problemen hebben. Zuiver Frans wilden we dan ook weer niet hanteren. Daarom wilden we een soort van mengtaal die aan de ene kant trouw blijft aan een aantal invloeden van het Québécois en aan de andere kant toch verstaanbaar is voor de Franstaligen in Frankrijk, België en Zwitserland. Niet zo simpel. Gelukkig kregen we hulp van Jimmy Beaulieu. Beaulieu is een lokale auteur die er wonderwel in geslaagd is om een verstaanbare Franse tussentaal te vinden met een Canadese tongval. Valt die tussentaal in de Nederlandse vertaling ook op ?

Nee, helaas niet. In het voorwoord van elk album staat vermeld dat in de originele versie gezocht is naar de juiste tongval om bij de Franstalige lezers aan de ene en aan de andere kant van de Atlantische Oceaan verstaanbaar te blijven. Jimmy Beaulieu wordt vermeld.

R. L. : Oh, dat is prima. Jimmy verdient alle erkenning. Hij heeft ons uitstekend geholpen.



Scène uit Magasin General, deel 2, Serge



Plaat uit Magasin General 4, Marie kust Serge, die dit niet verwacht...



Plaat uit Magasin General 4, Een sleutelmoment: Marie biecht bij de pastoor

We lazen dat originele Tripp-platen vrij klein zijn: 28 cm op 37 cm. Is dat niet bijzonder moeilijk om op een dergelijk klein formaat al die details weer te geven?

J. L. T. : Oh nee, ik hou net van dat formaat. Voor mijn oudere reeksen als Jacques Gallard (waarvan vier delen in het Nederlands verschenen bij Casterman, red.) werkte ik wel op grotere vellen papier. Maar sinds ik niets meer in inkt zet, geef ik de voorkeur aan dat kleinere formaat.

R. L. : Mijn platen zijn wel groter. Wacht eens even, dan zullen we julie eens heel concreet tonen hoe we te werk gaan.

(Tripp verlaat ons even om op de hotelkamer een tekenmap te halen. Bij het openen van de map rollen onze ogen bijna uit hun kassen – om het in plastische striptermen uit te drukken. De platen zijn onbeschrijflijk sterk en enorm net en gedetailleerd uitgewerkt! Puur vakmanschap en kunst met een grote K., red.)

R. L. : Mijn grotere platen worden gekopieerd en verkleind tot het gewenste formaat voor Jean-Louis.

J.L.T. : Let er zeker op hoe gedetailleerd de platen van Régis al zijn. Alles staat er al. De personages, de achter-

We mochten de originele pagina's van Loisel en Tripp van heel dichtbij bewonderen. Kunst met een grote K



gronden,... Dan kom ik aan de beurt om de potloodtekeningen van Régis verder uit te werken door meer accenten te leggen op licht, emoties op de gezichten enzoverder.

Viel het mee om voor één keer niet het laatste woord te hebben over een stripproject?

R. L. : Ik wist van bij het begin waar ik aan toe was. Eens de stap gezet was om met Jean-Louis op deze manier te gaan samenwerken, wist ik welke de gevolgen zouden zijn. We begrijpen elkaar door en door. We voelen elkaar uitstekend aan. De samenwerking met Jean-Louis loopt perfect en het is echt een verrijkende ervaring voor mij.

Zonder kleur zien de originele pagina's er al schitterend uit. Met de warme kleuren van François Lapierre erbij worden de albums naar een nog hoger niveau getild. Was François Lapierre jullie eerste en onmiddellijke keuze?

R. L. : Nee, voor hem werden nog zes andere inkleurders getest. Maar François stak er toch boven uit. Hij is echt een artiest. François is zelf een getalenteerd striptekenaar. Misschien kennen jullie zijn reeks bij Soleil *Sagah-Nah*. Zijn ervaring als illustrator helpt echt wel bij het inkleuren. Je merkt dat gewoon als je hem bezig ziet. Hij weet ontzettend veel over lichtinval, spelen met schadueffecten en het scheppen van de juiste sfeer. Bij het begin zaten we vaak met zijn drieën samen voor de computer en gaven Jean-Louis of ik hem enkele tips. Nu is dat veel minder nodig. François weet perfect welke sfeer we voor *Magasin General* verwachtten. Bovendien is het tekenwerk van Jean-Louis op zichzelf al bijzonder warm en heel duidelijk wat betreft schaduw en licht. Ik ben zo tevreden over zijn werk dat ik hem ook heb gevraagd om de inkleuring te doen van twee van mijn andere reeksen, namelijk *De Grote Dode* en *Op Zoek naar de Tijdvogel*.

Slotvraag: welke artiesten of stripauteurs bewonderen jullie?

R. L. : Oh, dat zijn er heel veel. Ik ben echt verslaafd aan Disney. Ik

heb altijd al van de tekenfilms van Walt Disney gehouden. In 1995 heb ik zelf een aantal weken voor Disney gewerkt. Ik heb er ideeën uitgewerkt voor de film *Mulan*. Toen ze me vroegen om ook aan *Tarzan* mee te werken, heb ik moeten passen. Ik vond het halen van mijn deadline voor deel 4 van *Peter Pan* belangrijker (lacht). Die fascinatie voor Disney merk je dan ook in al mijn albums. Zowel in mijn personages als in mijn decors. Ik ben ook een grote fan van Gustave Doré, één van de grote illustratoren uit de 19de eeuw. En van hedendaagse auteurs volg ik het werk van ondermeer Jean Giraud en Jean-Pierre Gibrat op de voet.

J.L. T. : Toen ik zelf jong was had ik heel veel bewondering voor Gotlib, Pratt, Hergé en Tardi. Zij waren het die mij zin gaven om zelf ook strips te gaan maken. Als ik iemand moet noemen van mijn eigen generatie, kies ik toch voor Ceppi. Tussen 1989 en 2001 stopte ik met strips tekenen en heb me in die periode vooral bezig gehouden met schilderen en beeldhouwen. Ik heb zelf mozaïeken, meubels en fresco's gemaakt in die periode. Op het eind van de jaren negentig werd ik toch weer naar de strips getrokken door het werk van Trondheim en Blain. Maar ik moet eerlijk toegeven dat de tekenaar die me het meest beïnvloed heeft en voor wie ik het meest respect heb, diegene is die nu naast mij zit...

R. L. : (begint heel hartverwarmend te lachen) Dat vind ik nu eens sympathiek, Jean-Louis! Echt waar, zo recht uit het hart ! (lacht opnieuw hardop)

J. L. T. : (op fluistertoon) Régis beseft zelf nog niet dat ik nu op mijn beurt ook hem enorm aan het beïnvloeden ben! (beide heren beginnen allebei te gieren)

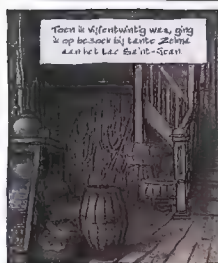
Een mooier einde voor ons interview hadden we zelf niet kunnen bedenken. Als herinnering aan dit gesprek, willen we jullie een aandenken meegeven.

(Régis Loisel was bijzonder in de wolken met een boek met meer dan 350 illustraties van Gustave Doré en Jean-Louis Tripp was ook heel tevreden over het recent verschenen album van Kuifje in het Antwerps dialect. Hij wilde zelfs horen hoe dat Antwaarps dan precies klonk en wat het verschil was met het algemeen Nederlands. Indien de persattaché ons niet had aangemaand om te vertrekken, zaten we nu wellicht nog te praten).

We danken hartelijk Jean-Louis Tripp, Régis Loisel en François Lapierre voor het ter beschikking stellen van veel uniek foto- en beeldmateriaal. Voor nog meer achtergrondinfo i.v.m. de reeks Magasin General, surf je best naar : regisloisel.com



Het succeskwartet verenigd. Van links naar rechts : Jean-Louis Tripp, Régis Loisel, inkleurder François Lapierre en taalkundige Jimmy Beaulieu



Het "Magasin General" is wat in het Engels de General Store heet. In het Nederlands het best vertaalbaar als De Bazaar : het enige winkeltje in het dorp, waar je alles kan krijgen wat een mens nodig heeft om te overleven, ver van de bewoonde wereld...





2009

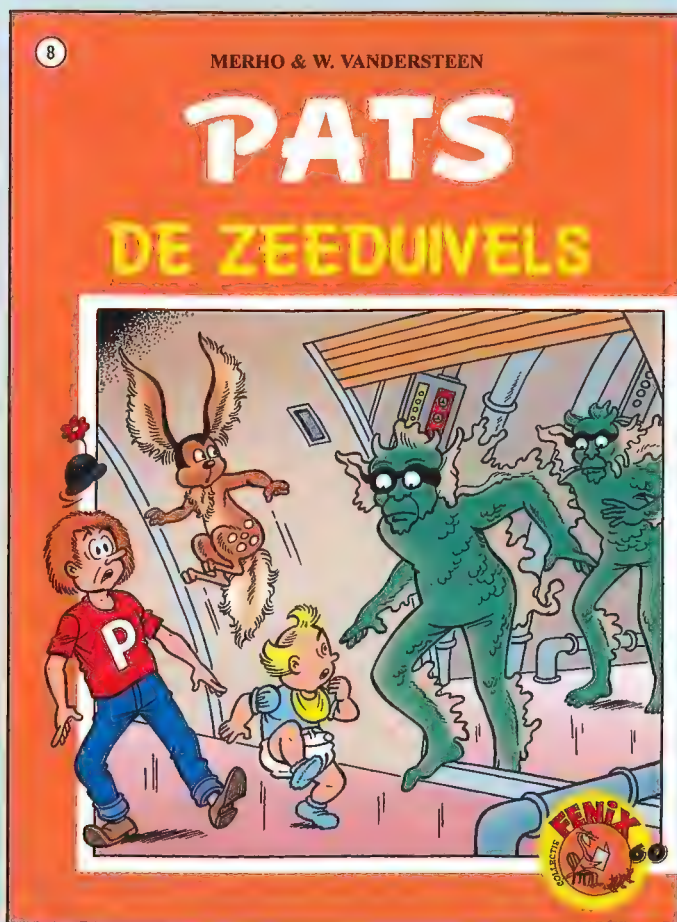
Twée prachtige nieuwe albums !

Verschijnen op de ledendag in Lichtervelde op 15/2 :

Fenix 60 : Pats, De zeeduivels (Merho & Studio Vandersteen)

Het laatste avontur van Pats, door MERHO, die ook de cover tekende.

Nooit eerder in album. Bevat als extra het artikel De verdwijning van Pats.



In voorbereiding - verschijnen voorjaar 2009:

Fenix 62 : Kari Lente, De zingende oester

Een zonnig verhaal vol monsters, voor het eerst in album

Fenix 63 : Arendsklauw 3, De payroll Wagon

Het slot van de trilogie, voor het eerst in album

Fenix 61 : Kitty, De verboden kamer (Stallaert)

Eindelijk nog eens een Kitty!

Dir verhaal verschijnt voor het eerst in album.



Fenix 2009 - De spelregels

Leden konden tot 10/1/2009 intekenen voor de reeks van 8 albums samen. De inschrijvingsperiode is nu afgesloten en de albums zijn bij ons uitverkocht! Op pagina 13 de lijst van de gelukkigen die de reeks reserveerden. Staat je naam er niet tussen en had je die wel verwacht, neem dan NU contact op : brabant.strip@worldonline.be

Albums af te halen op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda). Wie betaalde voor verzending, krijgt de albums thuisgestuurd (in geval van adreswijziging - TIJDIG MELDEN aub !!!).

Heb je spijt dat je niet intekende en denk je een album mis te lopen? Contacteer tijdig je stripspecialzaak!



Lijst van de intekenaars

Wie zijn naam hier aantreft, is alvast zeker van een exemplaar van elk album uit de Collectie Fenix 2009.

Alaerts J	Decadt R	Fabes Y	Lebon J	Schokaert H	Vangansbeke F
Andries H	Declair R	Faessen P	Leemans H	Schreurs J	Vangeit P
Andries R	Declercq S	Feliers	Leemans JM	Schut W.h.	Vangheluwe G
Antonis L	Decleyre T	Felix F	Legelin JP	Schuttyser C	Vangysegem W
Antoni T	Decock H	Focke D	Lembrechts W	Segers P	Vanham A
Antonissen W	Deconinck L	Forssman A	Lenaerts W	Sels M	Vanhartskamp M
Arnou L	Decq S	Francois P	Lerno E	Sempels R	Vanhelden W.
Asselberg R	Dedecker E	Fuijk M	Lezy M	Silverans E	Vanherp B
Backx S	Dedecker J	Garre R	Lezy S	Six D	Vanhilleghem R
Baeken E	Deglinne D	Gay W	Linhout W	Slangen N	Vanhoofstat T
Batsle D	Degraeve R	Geeraerts A	Loix J	Smedts F	Vanhooydonck P
Beckers W	Degroof W	Geers P	Loos H	Smits J	Vanhove E
Beernaerts B	Degroof Y	Geukens J	Lycke N	Smits P	Vanhove J
Beke P	Degroote A	Gevaert H	Maeckelberghe T	Springael H	Vankeymeulen P
Bellm V	Degusseme	Geys M	Maes G	Stegen N	Vankonnegem F
Berghoef H.	Dehoogen R	Geysen S	Malasch R	Sterckx H	Vanlaeken A
Bert P	Dejaegher J	Golsteyn	Mallant M	Sterckx J	Vanlier T
Beyers R	Dekelder L	Gondry D	Mandema Th.	Stigter T.w.	Vanlimbergen R
Bierten M	Dekeye F	Goossens F	Martens Th	Stripwinkel Bonte	Vanlint M
Biesmans D	Dekeyser C	Goossens L	Matthijs P	Struyf J	Vanloon R
Biesmans M	Deklerck Y	Greven J	Matthys E	Stubbe R	Vanmarcke L
Bijman H	Dekruif T.	Gruys R	Meers L	Swinkels R.	Vanmeenen M
Blondel L	Delamane J	Grymonpre F	Meeus M	Szapinsky R	Vanmelkebeke P
Boerland J.	Deleenheir P	Hacquaert M	Meijndert R.	Taveirne E	Vanmol A
Bogaert J	Deleenheir S	Haegeman J	Merken N	Thoma I	Vannieuwenhove J
Bogaert M	Deleenheir W	Haems L	Mertens E	Thys P	Vannieuwenhuyse S
Bogaerts P	Deleeuw H	Haenen K	Meulemans W	Tiesters M	Vannijnatten B
Bollen K	Delint M	Haine I	Meuris C	Troch F	Vanopstal L
Bonne B	Deloecker JP	Hast H	Missiaen D	Turkenburg L	Vanopstal P
Bonne S	Demaitre B	Haven L	Moeskops R.	Ulin R	Vanos A
Bonte P	Demeulenaer N	Hectors J	Mol P	Vaes R	Vanoyen E
Bonte R	Demoor F	Hendriks T	Moonen J	Vaessen P	Vanpachtenbeke D
Boon R	Demunter M	Hoebanckx M	Moons E	Vanacker D	Vanransbeeck J
Boot C.	Demuyter J	Hoffbauer F	Mortier J	Vanassche R	Vansnick J
Bosman R	Denef L	Hollants M	Mouton C	Vanbastelaere L	Vanspringel F
Bosmans A	Denhartog L	Hoogendijk M.	Mouvet P	Vanbeversluys G	Vansteenbrugge C
Bosmans F	Denhouter R	Hoskens J	Muchez J	Vanbost M	Vansteenbrugge P
Bostyn J	Denys P	Houtput D	Muyshondt A	Vancalster W	Vanstiphout B
Bouckaert E	Depaemelaere E	Houtteman M	Muyshondt J	Vancamp W	Vanstralen R.
Brans M	Depauw Y	Hufkens P	Nan M.	Vancutsem J	Vantorre JP
Brasseur B	Deprez X	Huisman J	Naudts E	Vandamme P	Vantyghem
Bremer W	Deroecker J	Hummel E	Nauwelaerts J	Vandamme R	Vanvaerenbergh P
Brusten G	Deroeck F	Huyge H	Neuteleers R	Vandecavey L	Vanvelzen H
Bruylants S	Deroeck P	Huysmans J	Neve F	Vandelaer A	Vanweehaeghe X
Bruyns R	Deroo S	Hyndrickx P	Neyts H	Vandelm E	Vanwijk W.
Bulte E	Deroose E	Imbrechts E	Nieuborg B	Vandenacker P	Vanwyngaerden JP
Busschots P	Derop M	Israel P.	Nijhof E	Vandenboom H	Verachtart L
Buvsen K	Derore L	Jacobs L	Noben J	Vandenbosch G	Verborgt K
Caes M	Deryck D	Janssen E	Ollieuz G	Vandenbremt D	Verbruggen S
Cambre L	Descheemaeker G	Janssen F	Onland L	Vandenbroeck L	Verbruggen A
Capiau C	Deschrijver A	Janssen L	Ons S	Vandenbroeck P	Verburg J
Carels D	Desmedt J	Janssens D	Parijs H	Vandenbulcke F	Verelst K
Ceulemans G	Desmedt T	Janssens P	Pauwels A	Vandeneede L	Verhaegen E
Christens O	Desmedt W	Jennekens W	Pees E	Vandeneede J	Verhaert G
Christiaens P	Destickere M	Jongeneelen R	Peeters W	Vandenhogen H	Verheye E
Claessen R	Desutter H	Jonker F	Peperstraete J	Vandergiesen C	Verheyen T
Cludts W	Devettere E	Keimes JL	Pieters Y	Vandergucht M	Verjans JM
Coenen A	Devits J	Kempeneers R	Piot G	Vanderkerken E	Vermaele P
Cogge	Devos	Kemps F	Pittomvils L	Vandermade N	Vermeire W
Collee A	Dewaard L	Kerckhofs M	Poelmans P	Vanderper F	Vermeulen R
Comyn F	Dewaegenaere A	Kerremans Y	Pollentier S	Vanderper T	Vermeylen W
Coninx L	Dewaale P	Kolkman A.e.	Poortmans W	Vanderslycken L	Vernimmen T
Constandt M	Deweyer G.	Koopman H.c.	Pynenburg J	Vanderwalle J	Verstrepen W
Corstiaans P	Dewilde D.	Koopman K	Questier D	Vanderweegen C	Verveer A
Coune D	Dewree S	Koopmans F	Rahier B	Vandesande E	Vervoort D
Coussee F	Dickschen R	Kox P	Reekmans S	Vandeschans P	Vets F
Crommelinck H.	Dirckx L	Kriekemans L	Reichenbach P	Vandessel J	Vinckier K
Cuppen H.	Dockx H	Krieger J	Reynaert J	Vandeveire I	Vindevogel L
Damen A	Doolaege K	Kumps S	Rijlaarsdam R	Vandevelde M	Vissers B
Daschot J	Doolhof P.	Laenen J	Roelandts R	Vandeven J	Vloerberghs E
David N	Driesen K	Laga E.	Rogiers Y	Vandeven K	Voet P
Debacker J	Druyts E	Laloy G	Ronsse G	Vandoninck W	Vonck JP
Debelder P	Duron W	Lambrechts A	Ros J	Vandoorslaer M	Wernars W
Deblock J	Dussel H	Landuyt G	Rutten J	Vandoren F	Willems R
Deboitselier M	Eeckhout W	Lansens P	Ryckebusch P	Vandyck B	Wittesaale W
Debont K	Eikendal H.c.	Laureys S	Sagaert K	Vandyck W	Wolters C
Debont P	Ernes J	Lauwers P	Sanders M	Vandycke R	Wuyts J
Debrucker H	Eyckmans N	Lauwyck F	Schoeters J	Vaneyck R	

Spectaculair
nieuws!

De Magische Matinee

Toen Willy Vandersteen in 1990 overleed, liet hij een gigantische stripproductie na : honderden stripalbums, gespreid over ongeveer 50 jaar en over enkele tientallen reeksen. Deze megaproductie vertaalde zich ook in een heus striparchief van evenveel originele tekeningen. Reeds bij leven had Willy Vandersteen afstand genomen van zijn oudste realisaties. Originelen raakten verspreid en Vandersteen zelf heeft ooit een grote hoeveelheid oude tekeningen verkocht aan één persoon (zie ook *BSM 83 -red.*) Voor de erfgenamen van Vandersteen bleef er echter nog een aanzienlijke hoeveelheid tekenwerk over, met name de productie van ongeveer de laatste dertig jaar van zijn carrière. Uit deze stapel worden in maart meer dan 15 volledige verhalen van Suske en Wiske geveild bij Bernaerts.

Erven Vandersteen veilen



De Dulle Griet (1966), Vandersteens ultieme aanklacht tegen de oorlog, naar aanleiding van Vietnam



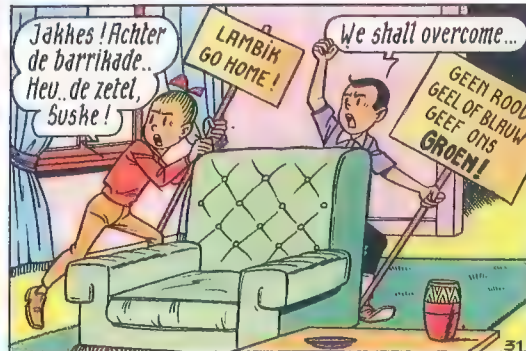
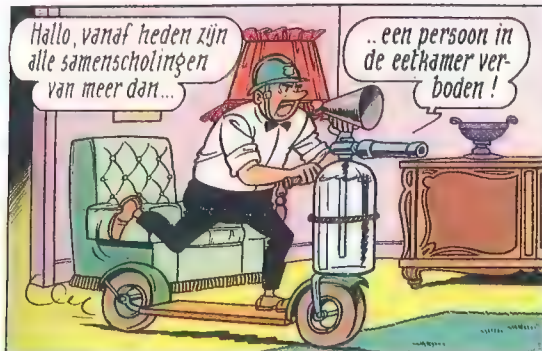
verhalen van Suske en Wiske

DOOR PETER VAN HOOYDONCK

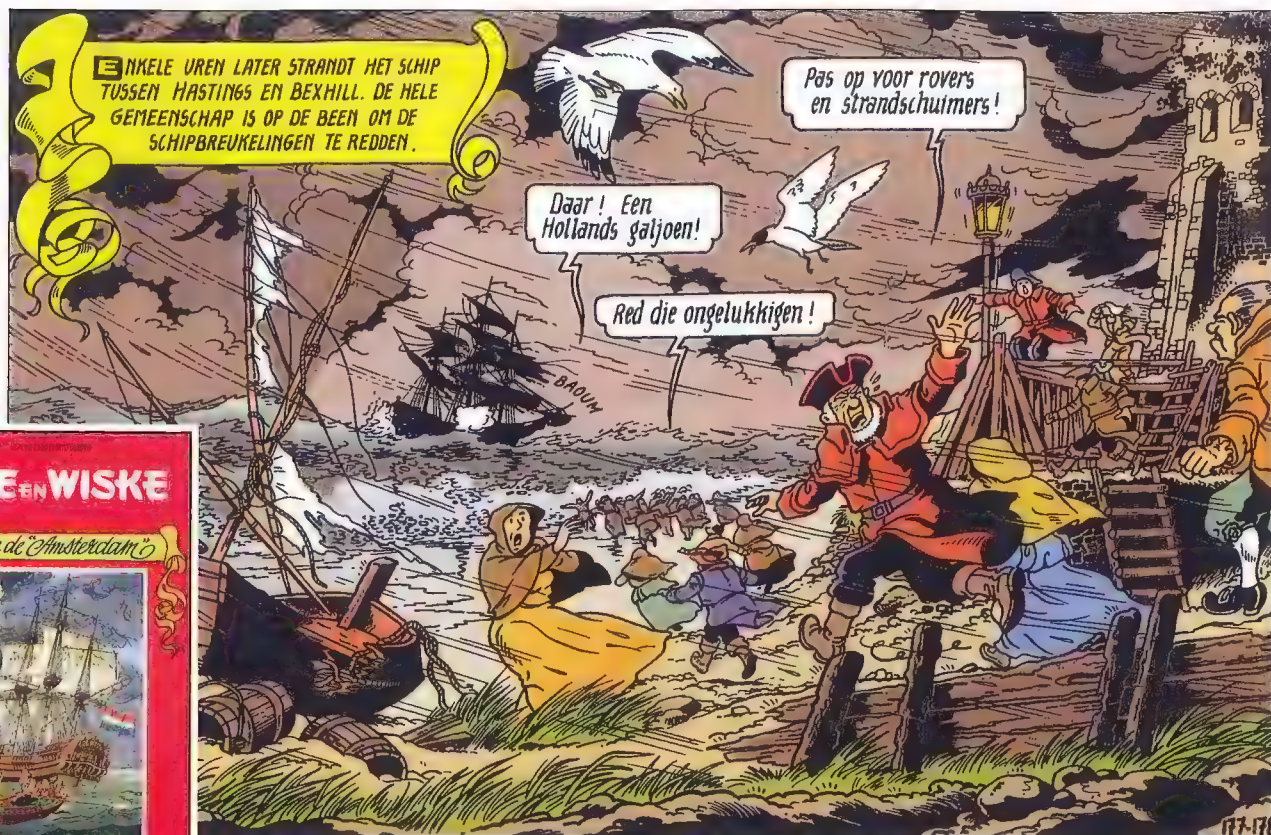
De erven Vandersteen hadden eerder al besloten afstand te doen van de originele tekeningen van nevenreeksen zoals *Bessy*, *Jerom*, *De Rode Ridder* en *Robert en Bertrand*. Ondertussen verschenen bij een kleine uitgever al enkele boeken (voor de liefhebbers ook met de originele tekening), met verhalen van *Bessy* en *Jerom* die niet eerder in album verkrijgbaar waren.

Met deze veiling wensen de erven een gedeelte van het Suske en Wiske-archief aan te bieden via Veilinghuis Bernaerts. Met de erven Vandersteen werd overeengekomen om in een eerste veiling een selectie van Suske en Wiske-verhalen op te nemen die

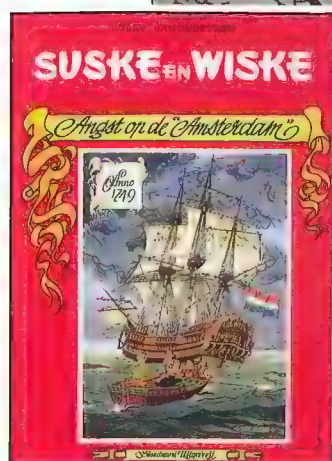
representatief zijn voor het gehele oeuvre. Vooreerst worden een viertal volledige verhalen aangeboden uit de tweede helft van de jaren '60: *De Dulle Griet*, *Het Mini-mierennest*, *De Junglebloem* en *Twee Toffe Totems*, een aantal verhalen gerealiseerd door Paul Geerts en enkele verhalen getekend door Mark Verhaegen. Dit geheel wordt omkaderd met een aantal belangrijke schetsen, ontwerpen, aquarellen en studies van de hand van Willy Vandersteen zelf. Zo zit bijvoorbeeld het quasi volledige archief van de leesboekjes *Wij lezen met Suske en Wiske* in het aanbod.



In *Twee Toffe Totems* neemt Vandersteen het generatieconflict op de korrel, dat eind jaren zestig de actualiteit beheerste, o.a. met studentenopstanden



Paul Geerts' Angst op de Amsterdam is een echte klassieker

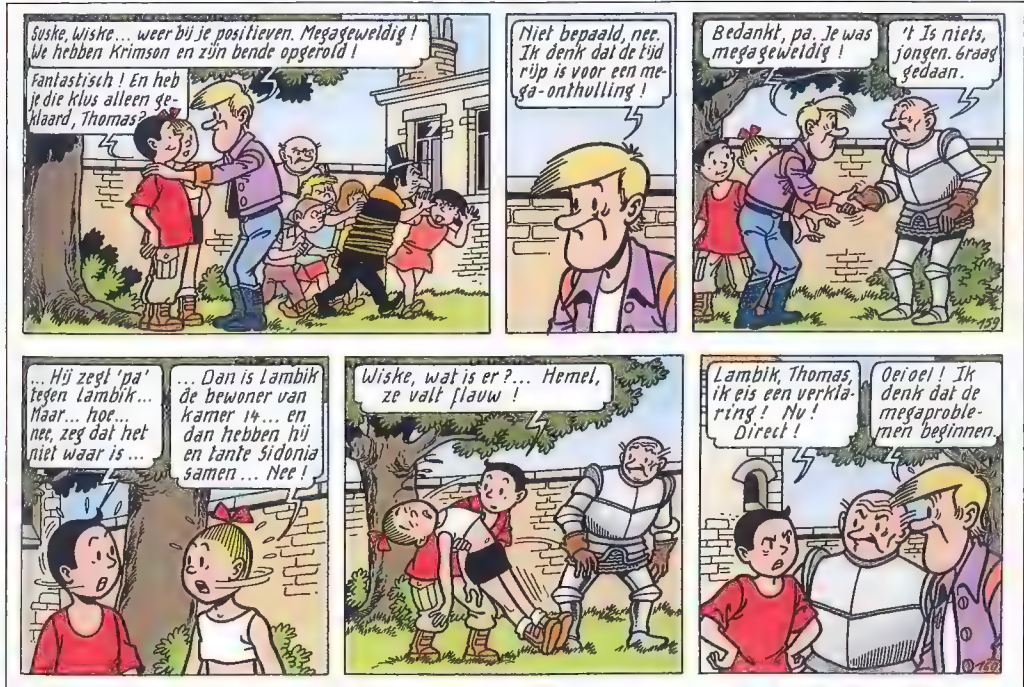
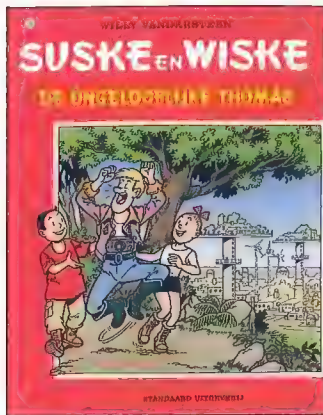


TYPISCHE VANDERSTEENTHEMA'S

Ook thematisch vertegenwoordigt de keuze van de verhalen een mooi staal van het Suske en Wiske-imperium van de laatste decennia. Met *De Dulle Griet* hebben we een mooi voorbeeld van Vandersteens klassieke leitmotiv: de strijd tussen goed en kwaad, waarbij het goede overwint en het kwade zich bekeert. In *Het Mini-mierennest* brengt Vandersteen vertegenwoordigers van de verschillende volkeren bij elkaar in een soort van wereldbroederschap, een thema dat hij al eens bespeelde in *De Windmakers*. De onmin tussen Joden en Arabieren komt in dat album al duidelijk aan bod. *De Junglebloem* is een mooi voorbeeld van een Suske en Wiske-verhaal dat sterk aanleunt bij de actualiteit: het verhaal is een knipoog naar de

Disney-tekenfilm *Junglebook* die toen net uit was. *Twee Toffe Totems* is opgebouwd als een klassiek Vandersteenscenario, dat start in de huiskamer met een bepaalde vraagstelling, in dit geval het generatieconflict – in die jaren van jongerenprotest een zeer actueel thema – waarna onze vrienden hun toevlucht zoeken tot de teletijdmachine om het antwoord op de vraag in het verleden te zoeken.





De Ruige Regen is het laatste Suske en Wiske-verhaal dat Willy Vandersteen nog zelf tekende

Het topje van Wiske en Thomas, de zoon van Lambik en Sidonia zorgden voor een kleine S&W-mediastorm bij het begin van het nieuwe millennium

DE JAREN VAN PAUL GEERTS

Met *Amoris van Amoras*, het 200e Suske en Wiske-album blikken we terug op de volledige geschiedenis van de strip en maken we opnieuw kennis met vertrouwde gezichten, met het heerlijke Antwerpen (of Amoras) op de achtergrond. *Angst op de Amsterdam* is zeker één van de hoogtepunten van de hand van Paul Geerts. In de traditie van de grote Suske en Wiske-verhalen voert hij een Vandersteensiaanse spanning op, inclusief een gemaskerde onbe-

kende, één van de klassieke ingrediënten van de grootmeester. De inkt van Eugene Goossens in die periode draagt bij tot de uitzonderlijke klasse van het album. *De Ruige Regen* is ook een verhaal van Suske en Wiske uit de Paul Geerts-periode, maar staat bekend als het laatste verhaal waarvoor Vandersteen het volledige schetswerk nog heeft geleverd. Het verhaal verscheen dan ook meteen in album, zonder voorpublicatie in een krant of een tijdschrift. *Het Grote Gat*, het 250e album, dat zich afspeelt in Zuid-Afrika in de sfeer van de diamanthandel, is ook een mijlpaal in de geschiedenis van de rode reeks. Het werd prachtig gedocumenteerd door Paul Geerts. *Lambik Baba* en *De Gulden Harpoen* zijn typische Paul Geerts-verhalen, geïnspireerd op één van zijn verre reizen. Ook *De Verraderlijke Vinson*, dat zich afspeelt op één van de Seven Summits, hoort thuis in het rijtje memorabele Suske en Wiske-verhalen.

DE OVERDRACHT NAAR DE VOLGENDE GENERATIE

De Krakende Carcas, album 236, is het eerste grote Suske en Wiske-verhaal dat tekenaar Mark Verhaegen zelfstandig afwerkte, voor het blad *TV-Ekspress*. *De Koeiencommissie*, *De Stugge Stuyvesant*, *Big Mother* en *De Ongelooflijke Thomas* zijn verhalen uit de periode van het veelbesproken topje van Wiske! Ze zijn typisch voor de overdrachtsperiode 2000-2001, waarbij Paul Geerts meer en meer overliet aan zijn dauphin. In 2001 werd de reeks overgedragen aan Marc Verhaegen, en daardoor symbolisch aan een nieuwe generatie die nooit onder het toezicht van Vandersteen gewerkt had. *De Ongelooflijke Thomas* zorgde voor enige controverse omdat de ongeduldige opvolger experimenteerde met de testamentaire richtlijnen van Vandersteen. Lambik en Sidonie, die niet mogen huwen, krijgen namelijk een kind... Of toch niet? Dat gegeven leverde een erg boeiend verhaal op, nu al een klassieker op zich. Het had ons benieuwd wat Willy Vandersteen zelf van dat generatieconflict, *Twee toffe totems* waardig, zou gevonden hebben.

Liefhebbers zullen *De Magische Matinee*, de veiling bij Bernaerts op 15 maart 2009, voor geen geld willen missen, dat valt nu al te voorstellen.



Waarom wordt dit archief niet in zijn geheel bewaard, vroegen wij ons af? Een reactie van Helena Vandersteen :

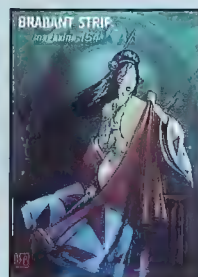
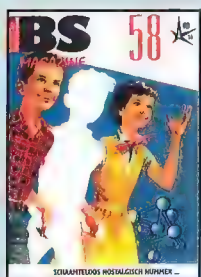
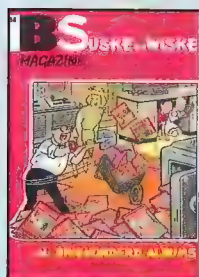
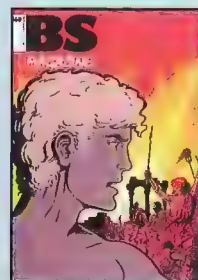
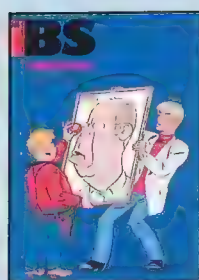
"Niet alle originele werk dat geveild wordt bij Bernaerts, is eigendom van de familie, er is ook aangevuld uit andere collecties. Het belangrijkste deel van het patrimonium – uit de eerste twintig jaar – heeft mijn vader immers bij leven nog verkocht of weggegeven. Tot 1990 is veel origineel werk verspreid geraakt op manieren die wij niet meer kunnen achterhalen. Wat er nog rest van het archief, vormt ook geen coherent geheel meer met het verleden. Het is voor de familie op zich onmogelijk geworden om een overzichtelijk geheel onder te brengen in een eventuele stichting. Ergens is het goed dat het oudste werk bij één verzamelaar zit, waar het goed bewaard wordt. Hopelijk wordt het via hem ooit ondergebracht in een patrimonium."

Een reisje in de tijd ...

Gewéldige leden heeft onze vereniging, en vrij veel ook, maar ze zijn wel eens verstrooid. Lidgeld vergeten? Betalen voor de gemiste jaren 2003 tot 2008 en dan de **ontbrekende magazines** krijgen, kan voorlopig nog. Het volstaat daarvoor het

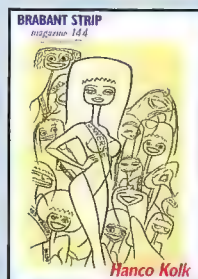
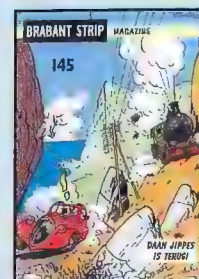
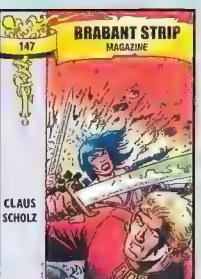
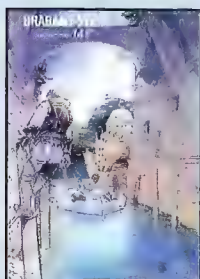
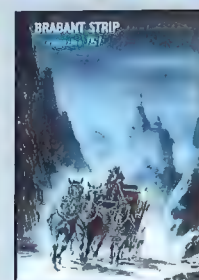
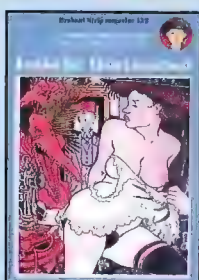
lidgeld van 20 euro over te maken (zie pag.2 onderaan), met vermelding van : lidgeld+jaar. Opgelet : magazines die niet meer voorradig zouden zijn bij ontvangst van storting, worden vervangen door andere - oudere - nummers.

Lidgeld 2008



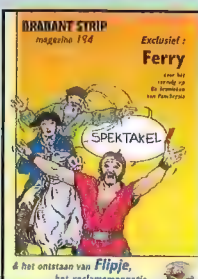
- 163: ZEP
- 162: Erwin Sels
- 161: Tibet
- 160: Alex 60 jaar
- 159: Gazotti
- 158: Suske en Wiske 300
- 157: Expo 58 strips
- 156: Largo Winch
- 155: Bessy
- 154: Hub

Lidgeld 2007



- 153: JM Krings
- 152: Isabelle Avondrood
- 151: Dany
- 150: Bravo! - jubileumnummer
- 149: Kari Lente
- 148: Delitte
- 147: Claus Scholz
- 146: Eric De Rop
- 145: Daan Jippes
- 144: Hanco Kolk

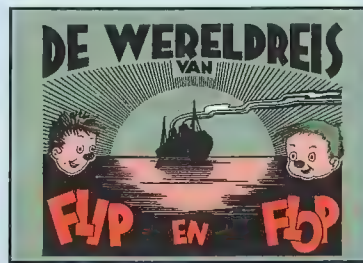
Lidgeld 2006



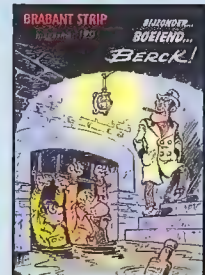
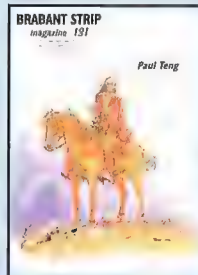
- 143: Frank Sels - Studio Bessy II
- 142: S&W: Rita Bernaers
- 141: S&W: De bronzen sleutel
- 140: Carry Brugman - Sleen curiosa
- 139: Guus Slim 50 - Felix
- 138: Kuifje 60
- 137: Ever Meulen - Sleen curiosa
- 136: Van Riet - Studio Bessy I
- 135: Sirius - Franka
- 134: Ferry - Flipje

Cadeau! wie nog lidgeld betaalt voor 2 jaar (verleden of toekomst), krijgt ook nog gratis het vakantie-album Flip en Flop van Buth.

Zolang de voorraad strekt!!!

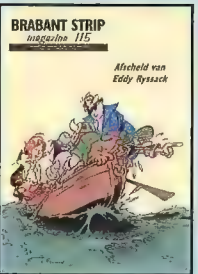
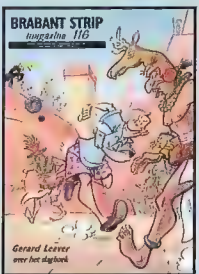
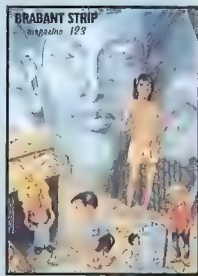


Lidgeld 2005



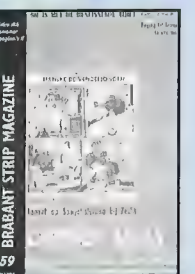
- 133:Dirk Stallaert
- 132:Hergé
- 131:Paul Teng
- 130:Paul Geerts
- 129:Berck
- 128:Bob Evers
- 127:Jimmy Van Doren
- 126:Studio Vandersteen vernieuwd
- 125:Eisner
- 124:Conz

Lidgeld 2004



- 123:Dick Vlottes
- 122:Tillieux
- 121:Orphanimo!
- 120:Hurey
- 119:Dupuis catalogus 2
- 118:Steven de Rie
- 117:De schat van Beersel
- 116:Gerard Leever
- 115:Eddy Ryssack
- 114:Gos

Lidgeld 2003



- 112:Paul Geerts
- 111:Martin Lodewijk
- 110:Kim
- 108:Bert Bus
- 107:Luc Morjaeu
- 106:Steven Dupré
- 105:Wilma van den Bosch
- 104:Afscheid van Nero
- (113, 109 - deze zijn op!)
- +75: Kuifje & Nick Rodwell
- +59 : Dossier 40-45 & Kaproen

WWW.STRIPSENZO.NL



*Strips,
Poppetjes,
Posters,
2e Hands
enzo...*

stripwinkel 'PAULUS'
Verdrongennoord 62, 1811BG Alkmaar

2009

5 nieuwe albums van

Berck • Lowietje
Hachel • Benjamin
Mazel • De Muskietiers
Benn • Mick Mac Adam
Attanasio & Lodewijk • Johnny Goodbye

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCA DIA
V Z W

ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Gobelijn



GOBELIJN STRIPS

- * biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
- * organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

maatselstraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be



Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

Stripwinkel

HET „B”GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-
HANDS EN ANTIQUA-
RISCHE STRIPS

OOK AANKOOP
VAN JOUW STRIPS.



PIERKE

F VAN RYHOVEN-
LAAN 312 (HOEK ANJE-
LIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 229 70 86



De zwarte klauw

Beeldhouwer Christian Merland heeft een prachtig beeld van *De zwarte klauw* gerealiseerd. Dit beeld, geheel van hars en met de hand geschilderd, is geheel volgens de richtlijnen van Jacques Martin gemaakt in een oplage van 35 ex.. Het wordt vergezeld van een bewijsnummer, ex-libris, genummerd en door Martin gesigneerd. Het beeldje heeft een hoogte van 30 cm en kan rechtstreeks via Sculptart gekocht worden aan een prijs van 280 euro. De ex. die in de handel verkrijgbaar zijn moeten echter 320 euro kosten. Te bestellen via sculptart.bd@gmail.com

STRIP. Vertrek: Noordstation om 14 uur
Route: Adolphe Maxlaan, Anspachlaan, Zuidlaan. Aankomst: parking Zuidstation.
Meer info op brusselscomics.com

Francq weigert Afrikaans verhaal te tekenen

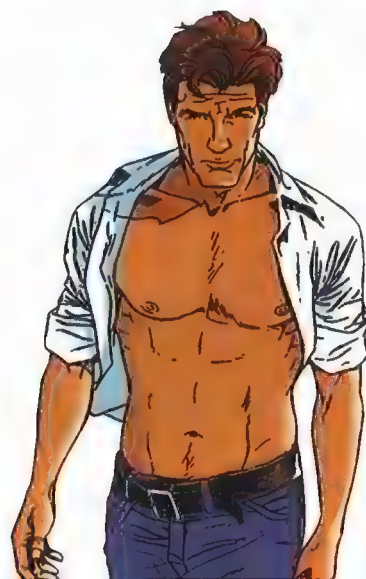
Het nieuwe deel van Largo Winch (op het programma in 2010) gaat zich niet in Afrika afspelen, maar in de Zwarte Zee en de ex Sovjet Staten. Francq kon niet op het verzoek van van Hamme ingaan, want ziet daardoor allerlei problemen : *"Inderdaad, je zal het vlug begrijpen. Jean wil al sedert een tiental jaren een verhaal in Afrika situeren en sedert tien jaar ben ik er radicaal tegen. Wanneer het stilaan tijd werd om een gepaste titel uit te zoeken voor de volgende episode, drong het opeens tot mij door dat hij een verhaal aan het schrijven was dat zich in Afrika afspeelde... Ik heb hem dan opgebeld om hem te verwittigen dat hij op mij niet zou moeten rekenen om dit te tekenen. Uiteindelijk heeft hij de inleiding van het volgend verhaal, dat zich in de zeevaart-middens en meer specifiek in de wereld van de grote containerschepen afspeelt, in de Zwarte Zee en in de ex-Oostblok landen gesitueerd".* Van waar de weigering om Afrika in beeld te brengen?... *"Er doen tegenwoordig té veel clichés de ronde om zo iets effectief interessant te maken. Indien men werkelijk de diepe psychologie van de personages in acht zou nemen, zou ik wel te vinden zijn om een Afrikaans verhaal te*

Balloon parade in Brussel

Naar het voorbeeld van de *Balloon Parades* die al sinds 1924 in New York worden georganiseerd, zet nu ook Brussel een dergelijk volks schouwspel van formaat op. Ter gelegenheid van carnaval zullen op 28/02/09 reuzengrote heliumballonnen in de vorm van stripfiguren, dieren, allerlei voorwerpen... door de vijfhoek trekken, van het Noordstation naar het Zuidstation, langs de grote straten van het stadscentrum. Ze worden begeleid door de folklegroepen van de Stad Brussel,

ook de politie en brandweer stappen mee op, net als de beroemde «marching bands» en talloze toeschouwers. De ballonnen worden die zelfde ochtend opgeblazen door een team van specialisten dat uit de Verenigde Staten komt overvliegen om de optocht te omkaderen en om de ballonnen te sturen.

Eventuele hindernissen, zoals kabels, verlichtingspalen of verkeerslichten worden omzeild. De ballonnen worden dan lager getrokken of tijdelijk afgelaten, wat nog meer spektakel zal geven. Dit kleurige volkse evenement zal ongeveer twee en een half uur duren en geeft het startschot voor het jaar **BRUSSELS 2009 BD COMICS**





Legende 3

Zopas verscheen bij uitgeverij Daedalus het derde deel van *Legende: De grote klopjacht*. Waarschijnlijk snel gevolgd door deel vier dat net in het Frans is verschenen. Het vijfde album staat voor 2010 op het programma. Uiteindelijk zal de reeks zes delen tellen, liet Yves Swolfs al weten. Wat er allemaal nog te gebeuren valt, zit al in zijn hoofd, maar hoe het verteld moet worden nog niet. Er is nog werk aan de winkel om de découpage op papier te zetten, zeg maar. In deel vier kennen we het belangrijkste over het verleden van de held. Tegen dan is dan ook het heden van belang. Inmiddels is Swolfs ook een expo-verkoop begonnen bij Maghen van bijna al zijn originelen (danielmaghen.com).



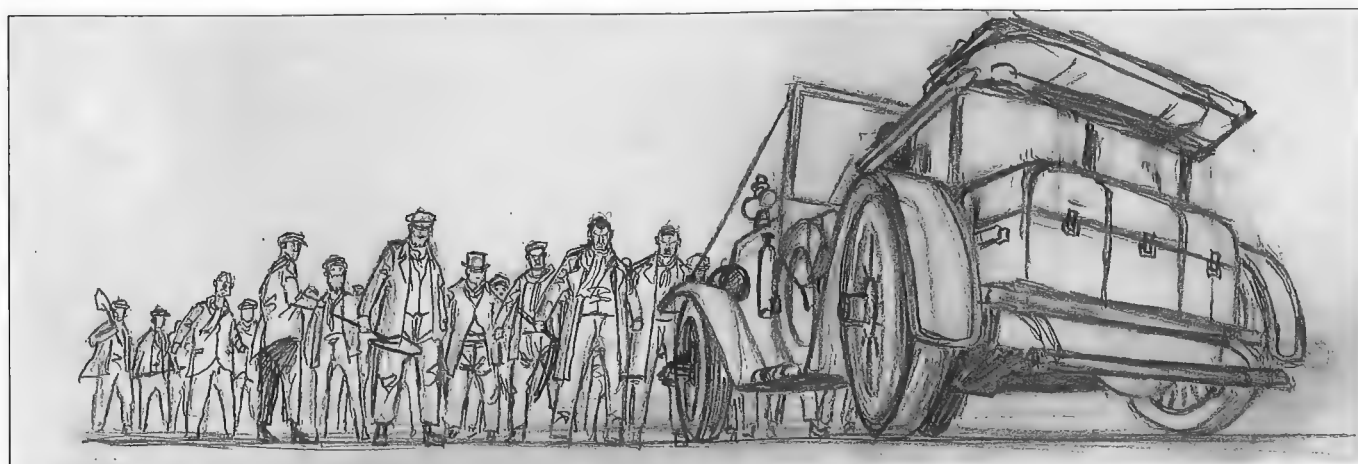
tekenen. Het verhaal van Jean was nochtans aantrekkelijk, een beetje in de trant van *Blood Diamond*. Maar omdat ik zijn zin voor goed geoliede verhalen ken, weet ik dat die kindsoldaten uiteindelijk slechts figuranten zullen zijn. Op dezelfde manier zullen we reeds na twee bladzijden te maken hebben met een stuk of vier onverbiddelijke huurmoordenaars! Daarbij heeft Afrika geen echte actualiteit meer, het is momenteel een economisch verloren continent. Bij het begin van de 20ste eeuw en in de jaren '50 stond Afrika wel in de kijker, maar sedertdien is er geen evolutie meer. Men heeft de indruk dat

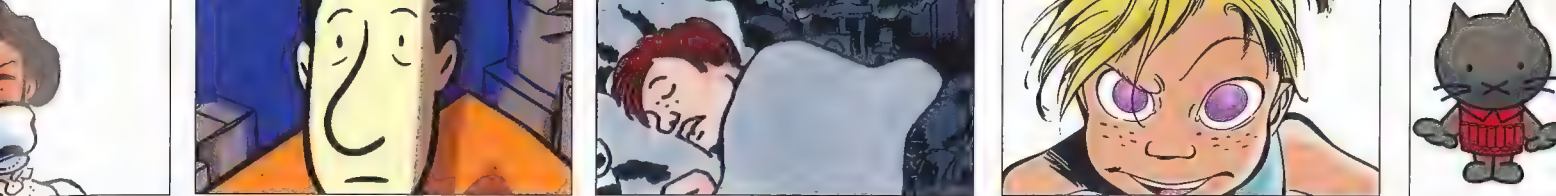
de problemen vanzelf verdwenen zijn met het einde van de kolonisatie, maar in werkelijkheid werden ze alleen maar verplaatst. Als een oorlog toevallig beëindigd wordt, denkt men dat het probleem van de kindsoldaten opgelost is, maar al vlug stelt men vast dat het gewoon verder gaat in een buurland. Het is een eeuwige herhaling."

Bonins nieuwste

Het bleef even stil rond tekenaar Bonin, bekend van de serie *Fog* en een album uit de serie *Quintet*, *Het verhaal van Dora Mars*. Ondertussen werkt Bonin samen met

scenarist Laurent Galandon aan een nieuw boek dat als werktitel de naam *Tsiganes* meekreeg. Ondertussen werd deze titel gewijzigd in *Wanneer de wind waait*, omdat *Tsiganes* al eens gebruikt werd voor een andere strip. Het boek wordt voor maart in het Frans aangekondigd, maar van een Nederlandse vertaling is voorlopig nog geen spoor te vinden. Die zal - naar goede gewoonte bij Dargaud - later volgen, of gaat Dargaud dit album niet vertalen? Dat kunnen en willen wij niet echt geloven, want Bonin zorgt altijd voor vuurwerk in de strip. Meer Bonin op cyrilbonin.com





S1ngle

De populaire NET 5-serie *S1ngle*, naar de humoristische strip van Hanco Kolk en Peter de Wit over drie vrijgezelle vriendinnen, die enigszins worstelen met hun bestaan en met het feit dat ze geen vaste partner hebben, is vanaf 27 januari 2009 verkrijgbaar op dvd. Het hele eerste seizoen, maar liefst 12 afleveringen, komt uit in een luxe 4 disc dvd box, speelduur plusminus 300 minuten. De hoofdrollen worden vertolkt door Katja Schuurman (Stella), Bracha van Doesburg (Fatima) en Eva van der Gucht (Nienke). De strips zijn dagelijks te lezen in het *Parool* en het *Algemeen Dagblad*. De serie gaat over drie vriendinnen die allemaal op een verschillende manier in het leven staan. Maar ze hebben één ding gemeen: ze zijn alleenstaand, of zoals sommigen liever zeggen 'alleengaand'. Ze vertellen elkaar hun filosofieën over mannen, relaties, het leven en mislukkingen. Met *S1ngle* haalde het Nederlandse Net 5 met een gemiddelde van 650.000 kijkers per aflevering, een marktaandeel van 17,4% in de doelgroep 20-49 jaar. Voornamelijk vrouwelijk (63%) en relatief jong (37% jonger dan 35 jaar). wereld.

St. Luc wordt 40

In 2009 viert de afdeling striptekenen van St. Luc haar veertigste verjaardag. Voor deze gelegenheid richt de school, die onder haar leerlingen talloze vandaag beroemde tekenaars telde, zoals Midam, Schuiten, Sokal, Berthet... de blik doelbe-

wust op de toekomst. De huidige studenten en nog jonge auteurs kregen een thema dat ze zelf moeten invullen. Het verhaal begint op 30 oktober 2048 om 10.30 uur, Brusselse tijd... De uitgevoerde werken worden samengebracht in een album dat onder de titel *Collectief 2048* zal verschijnen en waarvan de originele platen in de lente van 2009 zullen tentoongesteld worden in het Pelgrimshuis van Sint-Gillis, Parmastraat 69, 1060 Brussel van 18/02 t/m 08/03 2009

Geert De Sutter

Wie houdt van de katholieke strip kan aan het volgende zijn hartje ophalen. De Ossendrechtse heilige Marie Adolphine, de kloosternaam van Kaatje Dierckx (1866-1900) wordt de hoofdfiguur van een stripboek dat in 2009 over haar leven verschijnt. Deze rooms-katholieke zuster werd onthoofd tijdens de zogenaamde Bokkersopstand, een opstand in China tegen alles dat westers was. Marie Adolphine verrichte daar toen riskant misiewerk. In 2000 werd ze heilig verklaard. Striptekenaar Geert De Sutter (*Pol Plantijn*, *De tijdelijke dood*, *Barelli* – zie BSM 154) is inmiddels feitenmateriaal aan het verzamelen. Het stripboek beschrijft de drie belangrijkste fasen uit het leven van zuster Marie Adolphine, van haar geboorte tot haar heiligverklaring. Het boek wordt dertig pagina's dik en verschijnt in een oplage van tweeduizend ex. (De Telegraaf 09/12/08)



Bob Morane krijgt standbeeld

In het Brusselse café *La Canne à Sucre* is op 26/11/08 een standbeeld ingehuldigd van de Belgische stripheld Bob Morane. De geestelijke vader van Bob Morane, Henri Vernes, woonde de inhuldiging bij. Het bronzen beeld van 1,87 meter hoog is ontworpen door de jonge beeldhouwer Olivier Deltroz. Fadila Laanan, de minister van Cultuur van de Franse gemeenschap, en heel wat bekenden uit de stripwereld wonden de inhuldiging bij. Het is het eerste standbeeld van Bob Morane ooit. In het album *Het oog van de iguanodon* (Le Lombard 2002) komt Bob Morane op bezoek in *La Canne à Sucre*. Voortaan hangt hij er elke dag aan de toog.





Erik de Graaf

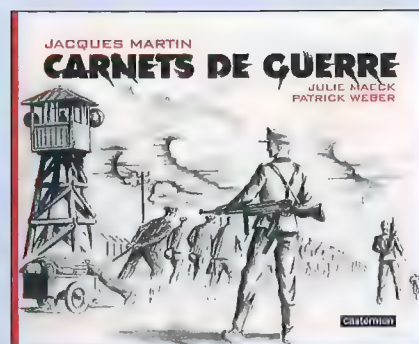
Nederlander Erik de Graaf, bekend van *Verbleekte herinneringen*, *Gekleurd geheugen* en *Gevonden verleden* is naarstig aan de slag: "Ik ben bezig met een verhaal over de Tweede Wereldoorlog en wat het voor gevolgen had op gewone mensen. Het verhaal, dat Scherven gaat heten, zal waarschijnlijk twee boeken beslaan. Ik ben niet van plan grote veldslagen en een heleboel bloed erin te verwerken, maar een verhaal over wat er is gebeurd met mensen, die het hebben overleefd onder de enorme druk van de vijand gedurende de vijf jaar van de oorlog. Scherven vertelt het verhaal over een aantal jonge mensen, die tijdens de oorlog hun jeugd verloren hebben, hun vrienden, en hun liefde en hun geloof in de toekomst. De belangrijkste karakters zijn Victor en



Esther. Hij is een doodgewone jongen, zoon van een bakker, die leeft in een klein dorpje. Zij is een joodse vluchteling die het fascistisch Duitsland is ontvlucht. Een slimme meid, dochter van een antiquair en ze leeft in het zelfde dorp als Victor. Ze zijn heel erg verliefd op elkaar en hebben plannen voor de toekomst, maar dan breekt de oorlog uit. In de daarop volgende periode verliezen ze elkaar uit het oog: Victor vecht aan het front en Ester moet vluchten, gedwongen door haar vader, samen met haar moeder en zus. In 1946, een jaar na de oorlog, vinden Ester en Victor elkaar terug en vertellen ze elkaar hun dramatische verhalen. Een deel van het verhaal is waar gebeurd en daar wil ik in mijn boek ook een apart katern aan wijden met authentieke foto's en documenten. Ik heb tot nu toe zo'n 150 pagina's af en voor boek één ga ik denk ik wel richting de 250. Ik kan hier aardig wat over vertellen en van

Casterman

Nieuws van het Casterman front. Het album *Carnets de Guerre* wordt naar verluidt verwacht tegen 14 januari maar verder uitstel is hoogstwaarschijnlijk mogelijk. In dit album zullen alle potloodschetsen opgenomen worden die Jacques Martin tekende tijdens zijn verplicht verblijf in Duitsland in verband met de "STO" (verplichte tewerkstelling tijdens WOII). Buiten deze schetsen van Jacques Martin zal er ook een goed uitgekiend historisch deel zijn betreffende de oorlogsperiode. Er is ook een interview van Jacques Martin door Patrick Weber en het historisch gedeelte wordt verzorgd door Julie Maeck. *Carnets de guerre* komt helaas niet uit in het Nederlands. Casterman denkt niet dat dit ooit een hit zou kunnen worden in ons taalgebied. Een ander aangekondigd album voor ongeveer dezelfde datum in de reeks *De reizen van Alex* is *Alexandre le Conquérant*, maar kunnen we er nog in geloven na drie jaar treuzelen? Van Corto Maltese zijn er in 2009 alleen herdrukken te verwachten, maar men hoopt in 2010 met nieuwe avonturen te kunnen starten. Ook Erwin Sels is bij Casterman ingetrokken en komt in juni met een nieuw boek aanzetten, namelijk *Het gulden vlies*. Dit gaat zowel in hardcover als slappe koft verschijnen en er wordt nu al veel van verwacht.



laten zien. Tot slot ga ik een nieuwjaarskaart maken voor de vrij populaire Franse site, *Klare Lijn International* én ik heb in eigen beheer twee sets ansichtkaarten laten maken. één set gerelateerd aan mijn gepubliceerde boeken en één set aan Scherven." Meer over Erik op: <http://erikdegraafcomics.blogspot.com/>

Scherper

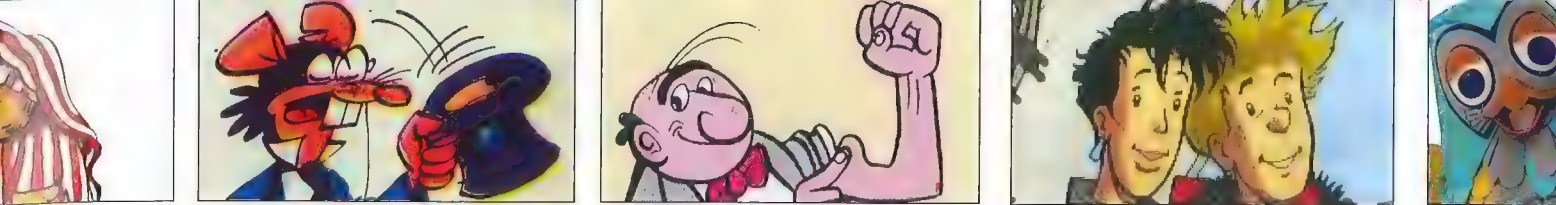
Nog nooit gehoord van het blad *Scherper*? Dan wordt het de hoogste tijd om kennis te maken. *Scherper* is een driemaandelijkse cartoontijdschrift met heel wat nieuws over het reilen en zeilen in het cartoonwereldje. Het tijdschrift is er gekomen dankzij een samenwerkingsverband tussen de Belgische cartoonistenvereniging KEVER, de vzw IHA

(International Humor In Art) en het ECC (Europees Cartoon Centrum). Het blad is uniek in Vlaanderen en richt zich niet alleen tot cartoonisten maar ook tot cartoonliefhebbers. Je vindt er informatie over tentoonstellingen, cartoonwedstrijden, interviews met cartoonisten en kariaturisten, een retrorubriek, praktische tips en nog veel meer... Interesse? Stort dan 12 euro op rekeningnummer 068-2297445-27 van de vzw Euro-kartoonale met de vermelding *Scherper*. Hiervoor krijg je vier nummers per jaar. Meer info op ecc-kruishoutem.be.

De Havik verfilmd

Na Largo Winch, XIII, Asterix en vele anderen die al van stripfiguur tot filmheld werden omgetoverd, komt nu ook *De*





Havik van Patrice Pellerin de rij aanvullen. Frankrijk 3 werkt momenteel aan een project om deze fantastische serie tot televisieserie om te werken. De bedoeling is (als alles volgens plan verloopt) om de serie ergens in 2010 op het kleine scherm aan te bieden. Op de nieuwste strip van *De Havik* moeten we nog even wachten, uitgeverij Silvester kondigde het boek wel aan voor januari, maar het wordt, naar verluidt uitgesteld naar mei 09.



Toonder Compagnie

Nog niet iedereen is bekend met de *Toonder Compagnie*. De compagnie bestaat sinds 1 april 2008 en is opgericht door Milou en Irwin Toonder. Terwijl de *Stichting Toonder* nog steeds de auteursrechten beheert, regelt de Compagnie de exploitatie ervan. *Stichting Toonder* blijft verantwoordelijk voor het goedkeuren van projecten rond *Bommel*. Er staat in 2009 veel rond de Stichting en de Compagnie te gebeuren. Zo zijn er plannen voor een *Toonderhuis* dat vermoedelijk in Rotterdam komt te staan. Naast het werk van Marten Toonder zal hier ook werk van Phiny Dick (Toonders echtgenote), Marten Toonder Sr. en Jan Gerhard Toonder te zien zijn. Daarnaast zijn er plannen voor nieuwe animatiefilms voor bioscoop en televisie als vervolg op de film uit 1983. Vanaf



volgend jaar zullen de *Toonder Studio's* in beheer van de *Toonder Compagnie* komen. Het is nog maar een gedeelte van alle plannen.

The dark knight opnieuw in de bioscoop

Op 23 januari wordt de succesvolste Batman ooit opnieuw in de Amerikaanse bioscopen verwacht. De re-release gebeurt zo'n zes weken nadat de film daar op dvd verschijnt. De distributeur wil naar eigen zeggen de filmfans nog één keer de kans geven om de prent op het grote scherm te zien. Er is echter nog een andere reden. Januari is traditioneel de maand waarin vakmensen de films kiezen voor de Oscars. Volgens studio insiders wil Warner Bros. de filmbonzen eraan herinneren dat *The Dark Knight* toch minstens enkele gouden beeldjes verdient. Ook de release van de dvd breekt ondertussen potten in de VS. Voor het eerst maakt Warner Bros. gebruik van de BD Live-functie, waarbij je via internet rechtstreeks informatie kan ophalen. Zo krijg je andere trailers, filminfo en andere interactieve features te zien. Zo zullen de eerste 100.000 personen die zich registreren de kans krijgen om live vragen te stellen aan regisseur Christopher Nolan. Als de film opnieuw wordt uitgebracht, zit er een grote kans in dat de prent de billion-dollargrens overschrijdt. De film bracht immers al 994.540.885 dollar op. Slechts drie films haalden ooit hogere bioscoopinkomsten: *Pirates of the Caribbean (Dead Man's Chest)*, *Lord of the Rings (The Return of the King)* en op de onbetwiste eerste plaats *Titanic* met een recette van 1.835.300.000 dollar.

(showbizsite.be)

THE DARK KNIGHT



Sexties

De overleden Belgische popartkunstenaar Guy Peellaert (zie BSM 163) krijgt in 2009 een centrale plaats op de expo *Sexties* in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten. Peellaert werkte al jaren in Parijs en was nooit sant in eigen land. Pas in mei 2008 was zijn werk voor het eerst te bewonderen tijdens *PopEye*, een expositie in de Oude gevangenis van Aalst. Nu haalt dus het Brusselse Paleis voor Schone kunsten Peellaerts werk naar België. Van 25 september 2009 tot 3 januari 2010 loopt hier *Sexties*, een expositie die met Peellaert, Guido Crepax, Paul Cuvelier en Jean-Claude Forest vier auteurs in de spotlight zet die de evolutie van het beeldverhaal in de sixties beïnvloed heeft. Peellaert die zich halfweg de jaren zestig kort met striptekenen bezighield, werd al in januari 2008 aangezocht om aan *Sexties* deel te nemen. Volgens de organisatoren stemde hij meteen toe en was hij verheugd om zijn werk in België te kunnen tonen. (De Morgen 24/11/08)

Kalmthout

Wie in een striprubriek het woord "Kalmthout" aantreft legt onmiddellijk de link met Willy Vandersteen en Suske en Wiske. Luc Morjau heeft voor Toerisme Kalmthout het logo met Suske en Wiske aangepast



Godslastering niet langer strafbaar

aan de huidige tekenstijl. Dit logo zal begin 2009 het oude logo uit 1998 van Paul Geerts vervangen. Maar er is meer. Op 26 april wordt een Suske en Wiske -stripmuur ingehuldigd. Die gaat uiteraard gepaard met een officiële inhuldiging, standjes, een signersessie en de Suske en Wiske -luchtballoon. Op zondag 21 juli gaat de 12e Stripdag te Kalmthout door. Als afsluiter voor editie 2009 is de onthulling van een Rode Ridderbeeld gepland tijdens het laatste weekend van september, in Gooreind (Wuustwezel). Tegelijk verschijnt een Rode Ridder -album dat zich afspeelt in Wuustwezel. Iets verder in de toekomst, in 2013 -ter gelegenheid van de herdenking 100 jaar Vandersteen- zou er een blijvende striproute gerealiseerd worden in de regio rond Kalmthout. Maar eer het zover is stroomt er waarschijnlijk nog heel wat water naar zee.

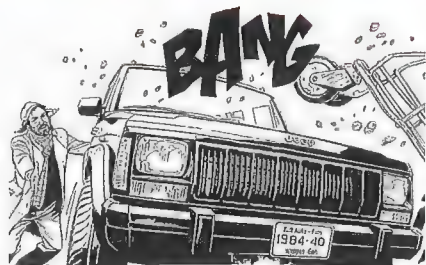
Fokke & Sukke zien af

Het afzien van 2008, de nieuwste bundel van Fokke & Sukke is weer een regelrechte bestseller. Vanaf het verschijnen eind november domineerde de bundel de hoogste regionen van de CPNB Top 60. Ervaring leert dat de bundel nog zeker de eerste acht weken van het nieuwe jaar goed verkocht blijft. Via cpnb.nl kunt u de verkoop van voorgaande edities (tot en met 2002) checken. Al snel na uitgifte was de eerste druk (55.000 ex.) niet meer leverbaar. De tweede druk (20.000 ex.) ging zo snel dat begin januari 2009 een derde druk (12.000 ex.) staat gepland. Uitgeverij Catullus hoopt met deze editie voor het eerst de psychologisch belangrijke 100.000 ex.-grens te overschrijden.

Herzet

Wat zijn de toekomstplannen van scenarist Emmanuel Herzet? "In mijn hoofd lijkt het steeds een grote werf. Ik was trouwens een beetje verwonderd maar tegelijk ook zeer vereerd dat de uitgever van Alpha mij dat project toevertrouwde. Wat een uitdaging! Wat een stress ook! Kortom, ik werk er héél hard aan. Het is geen klein bier om aan een zo belangrijke serie te werken naast het andere "gewone" werk. Er moeten héél wat details geregeld worden en ook héél wat uitgepluisd worden vóór dat je er kan aan beginnen. Mijn grootste schrik is dat ik enkele blunders zou maken ten opzichte van de originele serie, terwijl ik er toch wel mijn persoonlijke dromen in wil verwerken. Ik wil de "fans" een ander product aanbieden dat origineel genoeg is om aan te slaan, zonder ze daarom uit hun lood te slaan. Voor het ogenblik kan ik er slechts over zeggen dat we niet teruggaan tot de periode





waarin Alpha in de kleuterschool zat. Na het verschijnen van het synthese album Leugens was het wel moeilijk om nieuwe geloofwaardige onthullingen uit mijn hoed te toveren. Ik had bijgevolg maar weinig bewegingsvrijheid. Zonder de sluier té veel op te lichten kan ik wel aankondigen dat de lezer kennis zal maken met de beginjaren van Alpha waarin hij nog niet voor de CIA werkte en dat men het gedeelte met de zuivere

staatsgebonden aangelegenheden voorlopig een beetje mag vergeten. Door mijn medewerking aan Alpha had ik ook tevens een onverbloemde ontmoeting met tekenaar Éric Loutte! (Biggles) De vonk sloeg dadelijk over. De druk was zowel voor hem als voor mij redelijk groot, maar we doen ons best om een kwaliteitsvolle "spin-off" aan te bieden aan de lezers."

De zoektocht

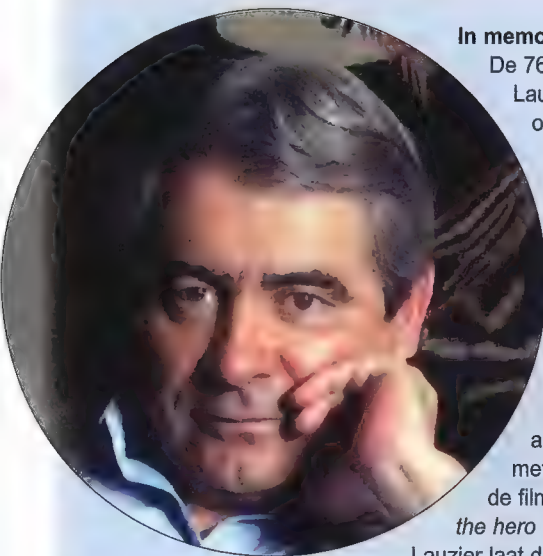
Begin 2008 werden er rond de educatieve strip *De Zoektocht* van Eric Heuvel in Duitsland, Hongarije en Polen pilootprojecten gestart om te bepalen of de strip over de holocaust als educatief middel ook in die landen gehanteerd zou kunnen worden. Dat gebeurde door te testen op diverse (soorten) scholen in en rond Berlijn en in de deelstaat NordRhein-Westfalen. Op 9 en 10 oktober 08 was Eric in Berlijn om een afsluitende conferentie bij te wonen. De prikkelende vraag van de conferentie was of een dergelijke manier van onderwijs een taboe of een kans zou zijn. De uiteindelijke conclusie was dat het een kans is. Gevolg voor Duitsland is dat nu (na een positief verlopen periode van testen) besloten is de strip breed aan de doelgroep aan te gaan bieden, en dat zijn leerlingen van 13 tot 16 jaar. Een Duitse uitgever zal daartoe de scholen in de gehele Bondsrepubliek gaan benaderen. Al met al een geweldig succes en een erkenning voor het medium strip.

Johan De Moor muurschildering

Een groot schilderij op een doek van ongeveer 13 op 20 meter is op 12/12/08 ingehuldigd in de wijk rond het Brusselse Zuidstation. Het schilderij brengt een vijftig-



tal striphelden van de uitgeverij Le Lombard samen. De grote muurschildering is te zien op de hele oppervlakte van een gevel aan het Hortaplein, op de hoek van de Blérôtstraat en de P-H Spaaklaan. Het werk maakt deel uit van een groot programma rond het thema Brussels 2009 BD Comics Strip. Samen met het Kuifje-hoofd boven op het gebouw van de uitgeverij Le Lombard zal het doek gedurende twee jaar deel uitmaken van het eerste beeld dat Belgische en buitenlandse bezoekers van Brussel krijgen als ze in het Zuidstation aankomen. De reünie van een vijftigtal striphelden uit heel verschillende genres en stijlen kwam tot

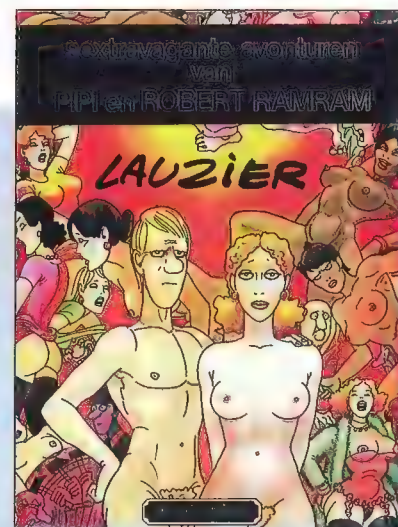


In memoriam Lauzier

De 76-jarige Franse stripauteur en regisseur Gerard Lauzier is na een langdurige ziekte op 06/12/08 overleden. De Fransman werd alom gerespecteerd in de stripwereld, waarin hij belandde na zijn werk als politiek cartoonist. In het begin van de jaren 1980 creëerde hij het personage *Michel Choupon*, een jonge man die rebelleert tegen de maatschappij. In het Nederlands verschenen van zijn hand twee albums, *Erotiekteeks 3*, *De sextiger jaren* (Kartoen) en *Sextravagante avonturen van Pipi en Robert Ramram* (Panda Uitgaven).

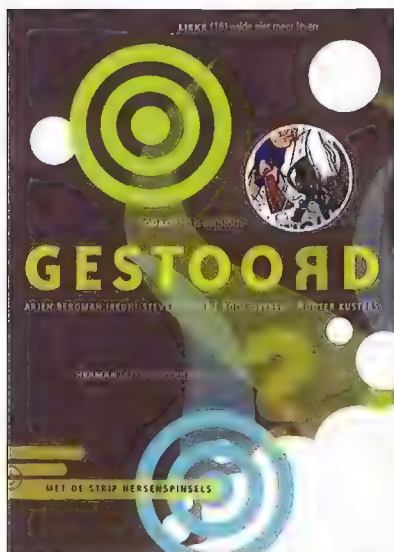
Lauzier was later in zijn leven actief als cineast. In die periode werkte hij meermalen samen met de beroemde Franse acteur Gerard Depardieu. Die samenwerking leidde onder meer tot de film *Mon père ce héros* (1991). Van de film kwam in 1994 in Hollywood de remake *My father the hero* uit. Ook schreef hij mee aan de dialogen van *Astérix et Obélix contre César* (1999).

Lauzier laat drie kinderen en een kleinzoon achter.



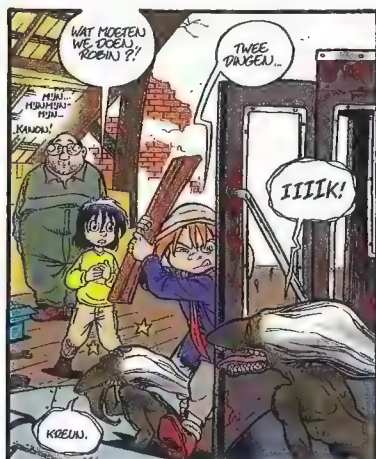


stand dankzij het veelzijdige talent van striptekenaar en cartoonist Johan De Moor. De Moor won begin dit jaar nog de *Grote Prijs van Press Cartoon Belgium*.



Steven Dupré in Gestoord

Hoe leg je een kind van elf uit wat het betekent dat zijn moeder schizofreen is? Of dat een klasgenoot autistisch is? *Gestoord*, een nieuw stripboek met daarbij begrijpelijke teksten over allerlei psychische aandoeningen, maakt dat nu een stuk makkelijker. *Gestoord* geeft op een toegankelijke manier uitleg over aandoeningen als eetstoornissen, autisme, psychoses en depressiviteit. De teksten zijn geschreven door Roos Geerse en Wouter Kusters en zijn bedoeld voor jongeren van 11 tot 17 jaar. Het GGZ-Informatiepunt Leiden (ggz-informatiepunt.nl) e.o. stelt het boek tijdens haar voorlichtingen gratis beschikbaar aan scholen in de regio. Naast uitleg over psychische aandoeningen bevat *Gestoord* de strip *Hersenspinsels* van de bekende Vlaamse striptekenaar Steven Dupré. *Hersenspinsels* is een album uit de reeks



Sarah en Robin (Standaard Uitgeverij). *Gestoord* is te bestellen via het info@ggz-informatiepunt.nl

Het verdriet van Turnhout

Striptekenaar Serge Baeken wordt in 2009 stadstekenaar van Turnhout, dat meldt *Strip Turnhout*. Hij zal, in samenwerking met zijn vader schrijver Robert Baeken, een strip van 60 bladzijden maken over de Turnhoutse papierstaking van 1910, onder de titel *Het verdriet van Turnhout*. De strip wordt voorgepubliceerd in het tijdschrift *Stripgids* en verschijnt ook in een album dat op het Turnhoutse stripfestival wordt voorgesteld in december 2009. Dat boek wordt een co-productie van *Strip Turnhout* vzw en de *Historische Drukkerij*, dat de strip zal drukken op de oude persen uit die tijd, met de toen gebruikelijke procédés. Het idee voor dit project komt van Herwig Kempnaers, de bezielende kracht achter de *Historische Drukkerij*. (historischedrukkerij.be) Serge Baeken is de vijfde Turnhoutse stadstekenaar, na Koen De Maesschalck, Conz, Jan Van der Veken en Pieter De Poortere. Serge Baeken (de eerste Stadstekenaar die is opgegroeid in en rond Turnhout) is erg actief als tekenaar en vormgever, geeft workshops, en heeft al tal van publicaties op zijn naam staan. Ondermeer het met de Debuutprijs van de Stad Turnhout bekroonde *The No Stories*

Dick Briel komt terug

Voor diegenen die dachten dat Professor Palmboom dood was, is er goed nieuws te melden. Dick Briel, de auteur van Professor Palmboom is weer aan het tekenen geslagen. Het nieuwe verhaal van Palmboom wordt geen vervolg op *Het*



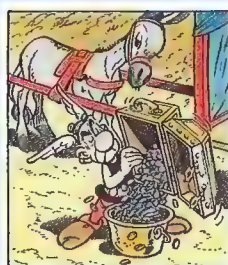
Labyrinth", zegt Rob van Bavel. "Het verhaal wordt eerst in *Eppo* voorgepubliceerd. Voor het album zijn Dick en ik nog in onderhandeling maar ik vertrouw erop dat ook deze reeks door Don Lawrence Collection zal kunnen worden uitgegeven."

Gagstrip van Marc Verhaegen

Eén van de leuke opdrachten waar Marc Verhaegen momenteel aan werkt, is een gagstrip over een apotheker die ondanks een bemoeizieke vader haar zaak op een efficiënte wijze probeert te runnen. Braxima heet de pittige dame en ze zal vier keer per jaar het Braxburgfoldertje sieren, dat helaas enkel bij apothekers te Brasschaat, Essen, Ekeren, Kapellen, Nieuwmoer en Herenthout

Uderzo verkoopt

De kogel is door de kerk! Uderzo heeft alle rechten van de eigen uitgeverij *Les Éditions Albert René* verkocht aan *Hachette*. Deze uitgeverij bezat al alle distributierechten van de eerste 24 *Asterix*-albums. Door deze deal verwerft *Hachette* de uitgeefactiviteiten van de volledige reeks en de zeer lucratieve merchandising en audiovisuele rechten. Het laatste deel (*Het geheime wapen*) kende een oplage van 7,5 miljoen ex. en kwam uit in meer dan 25 landen. Door de overname lijkt de kans dat er ooit nog een nieuw deel zal verschijnen meer dan ooit gedaald te zijn tot het nulpunt, maar zolang de man nog leeft, blijft er altijd een verrassing mogelijk.





te verkrijgen is. Ook is Marc met iets bezig rond de Stripgilde. Over zijn nieuwste project kon hij voorlopig nog niets loslaten, maar in 2009 weten we mee.

Verwacht bij Atlas

Het wordt weer een mooi voorjaar bij uitgeverij Atlas. Op de planning staat *De meester en Margarita* van Michail Boelgakov, vormgegeven door Andrezej Klimowski en

Danusia Schejbal. *De meester en Margarita* wordt gezien als een van de belangrijkste Russische romans van de twintigste eeuw. Michail Boelgakov (1891-1940) schreef het als een satire tegen Stalins onderdrukkend regime en daarom is het boek lange tijd verboden geweest. Eveneens op de planning: *Berlijn de stenen stad* door Jason Lutes. Het verhaal gaat over Kurt Severing, journalist, en Marthe Muller, kunststudee. Zij ontmoeten elkaar in de trein naar Berlijn, in de periode tussen de beide Wereldoorlogen. Zij zijn de hoofdrolspelers die genadeloos worden meegesleurd in de maalstroom van gebeurtenissen die de geschiedenis van de twintigste eeuw zullen bepalen. Verder nog in het voorjaar *Een dolende hond van een vader* van Kamiel Vanhole en Dirk Geets, een stripbiografie van Willem Elsschot (1882-1960). In deze unieke stripbiografie wordt zijn leven in woord en beeld vastgelegd en in verband gebracht met zijn belangrijkste literaire werken als *Villa des Roses*, *Kaas*, *Lijmen/Het been* en uiteraard zijn meesterlijke poëzie. Het programma vervolgt met *De teloorgang van de oude Knudde* door Dick Matena (neemt die man nooit rust?) en A. Den Dooijer. Al in de jaren zeventig tekende Dick Matena voor het eerst

een verhaal uit het hartverscheurende oeuvre van de inmiddels bijna vergeten schrijver A. den Dooijer en bracht daarmee de knoestige werkelijkheid van het arme boerenbestaan aan het begin van de twintigste eeuw tot leven. Dat de hoofdrolspelers als varkens zijn weergegeven, versterkt dit gevoel alleen maar. Last but not least: deel 5 van *De kat en de rabbijn*, die ons dit keer helemaal naar het Afrikaanse continent voert; titel wordt *Het Afrikaans Jeruzalem*. Dan nog een nieuw deel uit de serie Peanuts van Schulz. Ook na heel lang wachten eindelijk een herdruk van Graig Thompson's gelauwerde strip *Een deken van sneeuw*.



Suikerklontjes

Van 15/02 tot 12/04 loopt er in het Kunstcentrum van het Rood-Klooster, Roodkloosterstraat 4 te Brussel een tentoonstelling onder de noemer **Marc Hardy: 40 jaar strips**. Wie kent niet zijn oerdegelijke *G. Raf Zerk* of *Tititia en Pijpelijn*? We kunnen kennismaken met de tekenstijl van Marc Hardy, die tot de levendigste van het hedendaags humoristisch stripverhaal behoort. Meer info op rouge-cloitre.be *** **Dick Matena**, die verschillende boeken tot een strip verwerkte, gaat datzelfde nu doen met de show *De Komiek* van Freek de Jonge. "Het wordt niet die show, maar Freek staat op elk plaatje. Het is een integrale bewerking van de tekst die hij erin heeft gebruikt. Het was een idee van De Jonge zelf", aldus Matena. "Hij vindt mijn werk geloof ik wel leuk." De Jonge viert volgend jaar zijn 65e verjaardag. Er wordt naar gestreefd het boek voor die tijd af te hebben *** Gilles Chaillet heeft aan zijn grote vriend Cristian Gine gevraagd om een Romeinse western te tekenen, getiteld *De schilden van Mars*. Dit wordt een trilogie en verschijnt bij

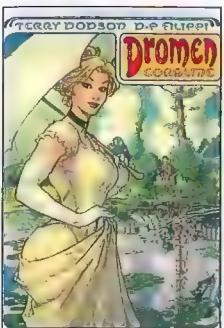
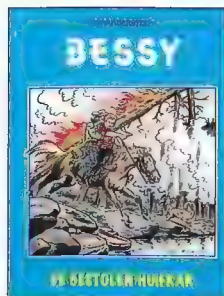
Glénat. *Na Vinci* (Collectie Prestige Glénat) sluit hij in 2010 *De laatste Profetie* (Zwarte Loge Glénat) af. Vanaf 2009 zullen bij Lombard naar verluidt alle delen van Vasco integraal verkrijgbaar zijn. Enkel in het Frans *** **Yslaïre** exposeert in het Louvre vanaf 21 januari 2009. Ook de Crécy, Matthieu en Liberge zijn van de partij *** Op 14/12/08 ging de musical *Shrek* in het Broadway theatre in New York in première. De show, geproduceerd door nieuweling Dreamworks Animations heeft 24 miljoen dollar gekost en moet tot minstens eind 2010 draaien om de investeringen terug te verdienen. De show, gebaseerd op de succesvolle film, wordt geregisseerd door Jason Moore, die eerder *Avenue Q* maakte. De muziek is van Jeanine Tesori (*Thoroughly Modern Millie* en *Caroline or Change*). Hoofdrollen worden vertolkt door Brian d'Arcy James (*Shrek*) en Sutton Foster (*Fiona*) *** Op dit moment is **Hanco Kolk** samen met **Kim Duchateau** het scenario aan het schrijven voor een stripalbum dat hopelijk in 2009 af zal zijn. Het is een

ingewikkeld en grootschalig project en ze hebben er alle twee enorme zin in. Alles zit nog in een beginstadium, dus meer kunnen we nog niet zeggen. Of toch wel: ze gaan gezamenlijk het verhaal tekenen. *** Commerciële zender VT4 heeft *XIII The conspiracy* aangekocht. Het gaat hier om een miniserie van twee keer anderhalf uur. Wanneer de afleveringen op het kleine scherm verschijnen staat nog niet vast. XIII zal in elk geval in 2009 uitgezonden worden. Maar of dit in het voorjaar of het najaar gebeurt, moet nog beslist worden. ***

Met medewerking van Wallie Hakkens, Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Poortmans William, Ine & Martin Van Meenen, stripemagazine.be gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffiekiets, Van der Nootstraat 42 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Opgelet: niet alle strips in onderstaande lijst zijn verkrijgbaar via de stripspecialzaken. In bepaalde gevallen gaat het om liefhebbersuitgaven of uitgevers die niet verde-len via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan wat we hieronder vermelden.



Adhemar

Bessy 1: *De god van het vuur*, tek & scen: Studio Vandersteen & covertekening Jeff Broeckx, sc 9,99, zwart-wit, genre: western. Oplage 1250 ex..

Bessy 2: *De trappers van de Berenvallei*, tek & scen: Studio Vandersteen & covertekening Jeff Broeckx, sc 9,99, zwart-wit, genre: western. Oplage 1250 ex..

Bessy 3: *In de val van de mensenjager*, tek & scen: Studio Vandersteen & covertekening Jeff Broeckx, sc 9,99, zwart-wit, genre: western. Oplage 1250 ex..

Bessy 4: *De ontvoering van Tali-Ya*, tek & scen: Studio Vandersteen & covertekening Jeff Broeckx, sc 9,99, zwart-wit, genre: western. Oplage 1250 ex..

Bessy 5: *De gestolen huifkar*, tek & scen: Studio Vandersteen & covertekening Jeff Broeckx, sc 9,99, zwart-wit, genre: western. Oplage 1250 ex..

Arboris

Megalex 1: *De anomalie*, tek: Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder in sc.

Megalex 2: *De gebochelde engel*, tek: Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder in sc.

Megalex 3: *Kavatahs hart*, tek: Fred Beltran & scen: Alexandro Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder in sc.

Piraten 2: *De goede hoop*, tek: Jacques Terpent & scen: Philippe Bonifay, hc 14,95, kleur, genre: maritiem. Verscheen eerder in sc.

Vrijbuiters 2: *De woestijn van de skeletten*, tek: Sébastien Vastré & scen: Fred Duval, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Verscheen eerder in sc.

Athenaeum-Polak & Van Gennep

Het dwaallicht, tek & scen: Dick Matena naar Willem Elsschot, sc met flappen 24,95, zwart-wit met steunkleur, genre: verstripte literatuur. Brengt het verhaal van de zoektocht van Laarmans en zijn drie zwartjes naar de mysterieuze Maria Van

Dam. Matena brengt niet alleen het verhaal maar eveneens De Dwaallichtwandelende in beeld.

Atlas

Op zoek naar de verloren tijd: *Een liefde van Swann 2*, tek & scen: Stéphane Heuet, naar Marcel Proust, hc 18,50, kleur, genre: verstripte literatuur.

Ballon Media

De belevenissen van Jommeke: *Een boek, tweemaal pret*, tek & scen: Jef Nijs, sc 1,00, kleur, genre: humor/avontuur. Met als opdruk: Nooit als album verschenen. Bevat volgende verhalen 1: De Potstampers, 2: De knechtenschool van Anatool. Verscheen t.g.v. de nieuwe start van de *Jommekeskrant* op 17 december 2008. Elke woensdag gratis bij Het Nieuwsblad en De Gentenaar.

BeeDee

Allan MacBride 1: *De odyssee van Bahmes*, tek: Patrick A. Dumas & scen: Jean-Yves Brouard, sc 9,95, kleur, genre: avontuur.

Dromen 1: *Coraline*, tek: Terry Dodson & scen: D.P. Filippi, sc 9,95, kleur, genre: mysterie. Coraline wordt gouvernante van Mijnheer Vernère. De mijnheer blijkt een kind, of beter nog een uitvinder van de meest onmogelijke instrumenten en rijtuigen. Maar wat is er toch met Coraline aan de hand, hoe komt ze toch in de bizarste erotische avonturen terecht?

Luxley 3: *Het bloed van Parijs*, tek: Francisco Ruizgá & scen: Valérie Mangin, sc 9,95, kleur, genre: historische fantasy.

Bonte

Enzi 3: *San Francisco*, tek & scen: Gilbert Declercq, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Slot van de driedelige cyclus. Met als extra drie pagina's voorstellende de drie covers in zwart-wit;

Brabant Strip vzw

Fenix 58: *Octaaf Keunink ligt in de knoop*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor. De afleveringen van Octaaf Keunink verschenen oorspronkelijk in Ons Zondagsblad tussen juni 1963 en mei 1964 en werden nooit eerder in album uitgegeven. Alle tekeningen werden voor deze uitgave gereproduceerd uit het blad. Oplage 1350 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

Fenix 59: *De Lustige Kapoentjes 11*, tek & scen: Marc Sleen, sc 9,00, zwart-wit met steunkleur, genre: humor. Tussen 1955 en 1964 verschenen bij uitgeverij Het Volk 10 albums van De Lustige Kapoentjes met een selectie van gags uit 't Kapoentje. De afleveringen in dit album verschenen oor-

spronkelijk in 't Kapoentje tussen februari 1950 en juni 1963 en werden nooit eerder in album uitgegeven. Alle tekeningen werden voor deze uitgave gereproduceerd uit het weekblad. De cover werd oorspronkelijk getekend door Marc Sleen in de jaren vijftig voor 't Kapoentje, maar werd nooit gebruikt. Oplage 1500 genummerde en 25 Romeins genummerde ex..

Casterman

Alex stelt voor: historische personages 3: *Nero*, tek: Yves Plateau & scen: François Maingoval, sc 5,95, kleur, genre: historisch.

De theorie van de zandkorrel, tek: François Schuiten & scen: Benoît Peeters, sc 39,00, zwart-wit, genre: striproman. De twee delen verschenen eerder apart in softcover opbergdoos nu gebundeld in hard kartonnen opbergdoos.

Kaamelott 3: *Het raadsel van de kluis*, tek: Steven Dupré & scen: Alexandre Astier, sc 5,95, kleur, genre: humoristische ridderstrip.

Kuifje Koffer, tek & scen: Hergé, luxe koffer met de 24 mini-albums van Kuifje op formaat A6, in hc 149,00, kleur, genre: avontuur. Oplage 1000 ex..

Magasin General 4: *De biecht*, tek & scen: Régis Loisel & Jean-Louis Tripp naar een idee van Régis Loisel, hc 14,95, kleur, genre: nostalgisch plattelandsverhaal.

Tintin en Alsacien: *Im Ottokar sinner Zepter*, tek & scen: Hergé, hc 17,95, kleur, genre: avontuur. Kuifje in het dialect van de Elzas.

Catullus

Fokke & Sukke: *Het afzien van 2008*, tek: Reid & Van Tol & scen: Geleijnse & Van Tol, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Deze Fokke & Sukke-cartoons verschenen eerder in NRC Handelsblad, NRC Next, Vara Gids, Rendement, De wereld draait door en diverse andere media.

Daedalus

Legende 1: *Het wolfskind*, tek & scen: Yves Swolfs, hc 16,95, kleur, genre: historisch.

Legende 2: *Het dichte woud*, tek & scen: Yves Swolfs, hc 16,95, kleur, genre: historisch.

Legende 3: *De grote klopjacht*, tek & scen: Yves Swolfs, hc 16,95, kleur, genre: historisch. Einde van de eerste cyclus Deel 1 (2003) en 2 (2004) verschenen eerder bij uitgeverij Blitz. De eerste twee reeds eerder verschenen delen krijgen de Daedalus-behandeling, nieuwe vertaling, nieuwe lettering, opgefriste paginabehandeling, spotvernis op de cover, ...De drie delen verschenen eveneens in luxe-

opbergdoos in beperkte oplage. Prijs 49,95

Uchronie(s): New Harlem 1: Roof, tek: Tibery & scen: Corbeyran, hc 16,95, kleur, genre: nabije toekomst.

Uchronie(s): New Harlem 1: Roof, tek: Tibery & scen: Corbeyran, met opbergdoos, voor de drie albums, in beperkte oplage 23,95, kleur, genre: nabije toekomst.

Dargaud

Blake en Mortimer 18: Het heiligdom van Gondwana, tek: André Juillard & scen: Yves Sente, luxe op groot formaat 180,00, zwart-wit, genre: avontuur. 180 genummerde en gesigeneerde ex., Verpakt in opbergdoos.

XIII 19: De laatste ronde, tek: William Vance & scen: Jean Van Hamme luxe op groot formaat 180,00, zwart-wit, genre: avontuur. 100 genummerde en gesigeneerde ex., Verpakt in plasticfolie.

XIII Mystery 1: De mangoest, tek: Ralph Meyer & scen: Xavier Dorison, luxe op groot formaat 180,00, zwart-wit, genre: avontuur. 100 genummerde en gesigeneerde ex., Verpakt in plasticfolie.

Glénat

De grote dode 2: Pauline, tek: Mallié & scen: Loisel & JB Djan naar een oorspronkelijk idee van Loisel, hc 15,50, kleur, genre: fantasy.

DN Angel 6, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Fruits Basket 4, tek & scen: Natsuki Takaya, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Gals 2, tek & scen: Mihona Fujii, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: heden-daags.

Het syndroom van Abel 1: Exil, tek: Marazano & scen: Dorison, hc 15,50, kleur, genre: occulte thriller.

Neon Genesis Evangelion 5: De grafsteen, tek & scen: Yoshiyuki Sadamoto, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: nabije toekomst.

SAS 6: De spion van het Vaticaan, tek: César & cover Keith Garvey & scen: Martin Eden naar Gérard De Villiers, sc 6,95, kleur, genre: avontuur.

Sasmira 1: De roep, tek & scen: Laurent Vicomte, hc 15,50, kleur, genre: thriller. Met als extra 16 pagina's schetsen en tekeningen. Verscheen eerder bij uitgeverij Arboris onder de noemer: Oproep uit het verleden.

Speurwerk: Bankgeheimen 4.1: De kinderen van Watergate, tek: Dominique Hé & scen: Philippe Richelle, hc 11,50, kleur, genre: financiële thriller.

Harmonie (De)

Sigmund weet wel raad met kinderen, tek & scen: Peter De Wit, hc 9,90, zwart-wit, genre: humor. Kinderen opvoeden,



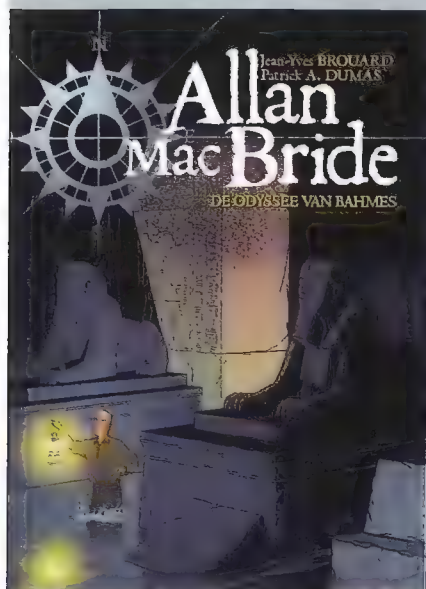
ARCHIEF VAN ALAN MACBRIDE

Liefhebbers van een klassiek avonturenverhaal à la Blake en Mortimer, om maar meteen met de deur in huis te vallen, zitten goed met de nummer één van Allan MacBride. Even voorstellen: Allan is een gedreven archeoloog, die na vijf jaar van inspanningen, twijfels en pech op het punt staat de ontdekking van het graf van Toetankhamon te overklassen. Helaas voor Allan geven Egyptische tempels hun geheimen zelden of nooit zomaar vrij. Iets wat onze held aan de lijve ondervindt. Na het negeren van de goede raad van zijn bediende Ashmet, begeeft hij zich in een onontgonnen gedeelte van een gangenstelsel. Met een instorting tot gevolg, waarbij Allan enkele meters naar beneden tuimelt. Hierbij belandt hij in een gang die hem naar een kanaal voert waarin een zeewaardige antieke boot drijft. Langs het kanaal een zuilenrij, bedekt met hiërogliefen. Bij vertaling blijkt dat dit schip en



zijn bemanning op zoek ging naar het land van oorsprong van de Egyptenaren. Maar lang kan Allan niet genieten van zijn ontdekking. De weergoden lijken hem niet echt gunstig gezind. Met bakken stort de regen neer. Razendsnel wordt de gaanderij overspoeld. Gelukkig daagt er hulp op. Allan weet uit de kolkende, alles verwoestende massa slechts één metalen koker te redden. In deze koker zitten rollen met zeekaarten. Helaas gaat Alans redder en concurrent Ferguson met de papieren aan de haal. Een echte stripheld laat zich echter niet kisten... Vanaf dan schakelt het verhaal een versnelling hoger. Achtervolgingen, een bijna slecht aflopende gevangenschap, een schipbreuk gevolgd door een miraculeuze redding. Niets lijkt onze held te kunnen deren, het lijkt of de goden hem persoonlijk beschermen. Het scenario zit goed in elkaar, loopt als een trein, maar rammelt hier en daar. Af en toe worden er enkele kunstgrepen uitgehaald, waarbij men toch even de wenkbrauwen frons. Ook de tekeningen ogen wat statisch, maar zijn tot in detail uitgewerkt. Een kniesoor die kijkt op voorgaande kleine euvels. Laat het vooral je leesplezier niet bederven. WILLEM

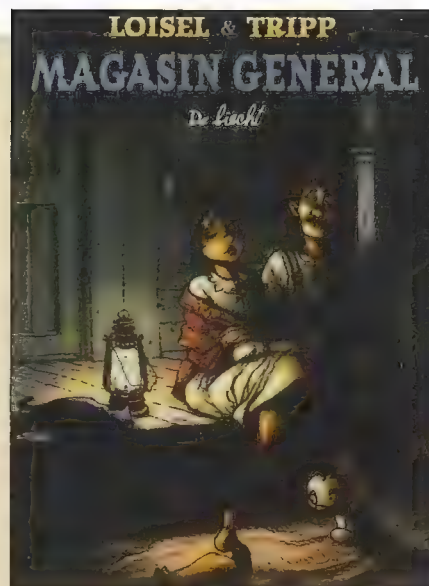
Allan MacBride 1: De odyssee van Bahmes
Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas
Bee Dee, sc 9,95.





Ergens In Quebec

Onlangs verscheen bij uitgeverij Casterman het vierde deel van de prachtige en ontroerende serie *Magasin General* van Loisel en Tripp. Waarom deze serie niet vermeld wordt in 100 striptklassiekers van Geert de Weyer is mij geheel onduidelijk. Deze kleurrijke komedie die zich ergens afspeelt op het platteland van Quebec in de jaren twintig was eerst als trilogie bedoeld, maar door het overduidelijke succes werd besloten om er zes albums van te maken. Nooit eerder las ik een boek waarbij zoveel schoonheid te bewonderen valt en waarbij de beslommeringen van Serge, Marie en haar dorpsbewoners mij zo bij de keel grepen. De verhalen zijn tot in de perfectie afgewerkt en het kleurgebruik van Francois Lapierre is oogverblindend mooi. Vergeet daarbij niet de dieren, want de hond, de kat en de eend spelen al een verhaal op zich. Ook zij hebben hun beslommeringen in het geheel en zijn een must op zich. Loisel en Tripp nemen je mee naar een dorp waar iedereen in deze tijd wel zou willen wonen. Een dorp waar het de rust zelve is, maar waar het zo nu en dan ook kan stormen. Een serie om te koesteren en lief te hebben voor ieder die van schoonheid houdt in deze jachtige tijd van ons bestaan. Samenvatting: het voorjaar breekt aan in het pittoreske dorpje Notre Dame des Lacs. Iedereen schijnt inmiddels verzoend te zijn met Serge en niemand wil dat de Fransman nog vertrekt. Hij is geheel opgenomen door de plaatselijke gemeenschap, die hem het liefst zo snel mogelijk ziet trouwen met Marie. Wat ze echter niet weten, is dat Serge haar aanzoek heeft afgewezen. Marie weet echter niet wat ze hiermee aanmoet en vraagt

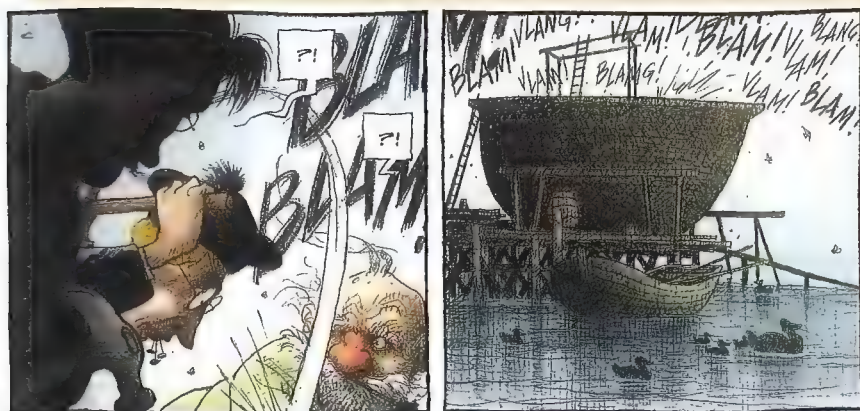


Serge om het

dorp zo snel mogelijk te verlaten. Als ze daarbij ook nog te biecht gaat bij meneer pastoor is het hek helemaal van de dam. Meneer pastoor is door de biecht van Marie erg aangeslagen en fietst vliegensvlug naar zijn vriend Noel om raad te vragen. Hier aangekomen treft hij echter ook Serge aan, die zich woedend met een hamer op het dek van de boot van Noel afreageert.

Als dan ook nog eens meneer pastoor als een bezetene met een hamer op het dek begint te kloppen, weet Noel even niet wat hem overkomt. WALLIE

Magasin General 4:
De biecht
Loisel & Tripp
Casterman hc 14,95.



Sigmund weet er alles van. Of beter gezegd, denkt er alles over te weten. Meer dan eens krijgt hij het deksel op de neus.

2008 – Wat een jaartje, tek & scen: Kamagurka, sc 4,90, zwart-wit, genre: jaaroverzicht.

Khani

Largo Winch luxe, tek: Philippe Franq & scen: Jean Van Hamme, luxe op groot formaat 150,00, zwart-wit, genre: financiële thriller. Oplage 200 genummerde en gesignde ex.. Met als extra 16 pagina's in zwart-wit en pagina's in kleur en een gesignde ex-libris. Bevat verhaal 15: De drie ogen van de bewakers van de Tao & 16: De weg en de deugd.

De Schorpioen 8: *De schaduw van de engel*, tek: Marini & scen: Desberg, luxe op groot formaat 150,00, kleur, genre: historisch. Oplage 125 genummerde en gesignde ex.. Met als extra 8 pagina's schetsen aquarellen en 4 pagina's in zwart-wit uit het album.

Kippenvel (stripindex.nl)

Rik, Clio en Pluk6: Rik in het jaar 2066, tek & scen: Jan Steeman, sc 12,00, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Bevat twee verhalen, 1: Rik, Clio en Pluk in het jaar 2066 (verscheen eerder in Taptoe nr 1-

25 1966-1967), 2: Rik, Clio en Pluk en de Europacup (verscheen eerder in Taptoe nr 26-43/44 1966-1967)

Knippenbergs Uitgeverij

Theo Knippenbergs Bulkboek 11, november 2008, het beste van Wilhelm Busch de uitvinder van het stripverhaal en de schepper van o.a. Max & Moritz (in een nieuwe vertaling), tek & scen: Wilhelm Busch, sc 2,50, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strip & informatief. (bulkboek.nl) Overige Bulkboeken uit 2008 zijn geen strip.

Memphis Belle

Avatar: De laatste luchtmeester 7, gecreëerd door Michael Dante DiMartino & Bryan Konietzko, sc 6,99, kleur, genre: tv-adaptatie. Gebaseerd op de animatieserie Avatar elke dag op tv bij Nickelodeon.

Muntinga

Rainbow pocket 926: Sigmund: Pillen, praten en patiënten, tek & scen: Peter De Wit, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor.

Prestige

Requiem de vampierridder 7: Het klooster der Bloedzusters, tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 3,99, kleur,

genre: vampirisme. Requiem wil zijn verloofde Rebecca redden uit het klooster der Bloedzusters. Uiteraard laten die niet betijen. Een gevecht op leven en dood, voor zover een vampier al kan overlijden, breekt los. Bloed, ingewanden en hersenen spatten je om de oren.

Saga

Vae Victus XV: Amber in Alesia, Cursum Perficio, tek: Mitton & scen: Rocca, luxe groot formaat 50,00, zwart-wit, genre: historisch. Deze uitgave verschijnt in een oplage van 300 genummerde ex.. Daarnaast verschijnen nog 26 ex. buiten handel, genummerd van a tot z. Met als extra los meegeleverd een ex-libris en 14 pagina's schetsen en tekeningen. De vorige 14 albums verschenen bij uitgeverij Talent. Volgen Saga uitgeverij worden alle albums opnieuw herdrukt.

Sombrero

Borgia 3: Vlammen van de brandstapel, tek: Manara & scen: Jodorowsky, hc 14,50, kleur, genre: historische fantasy. In de 15de eeuw is de familie Borgia de machtigste van Rome. Maar een familie waarin wellust, moord, prostitutie, incest en politieke intriges schering en inslag zijn.



Silvester

Bone eerste cyclus: Voorjaarsequinox: *Weg uit Boneville*, tek & scen: Jeff Smith, hc 19,95, kleur, genre: fantasy. Schitterend.

De laatste vlucht, tek: Romain Hugault & scen: Romain Hugault & Régis Hautière, hc 14,95, kleur, genre: luchtvaart. Kortverhalen Met als extra drie pagina's schetsen en één pagina over oorlogsvliegtuigen.

De laatste vlucht, tek: Romain Hugault & scen: Romain Hugault & Régis Hautière, hc met opbergdoos 19,95, kleur, genre: luchtvaart.

Opbergdoos: Boven de wolken 1, Boven de wolken 2 & De laatste vlucht, tek: Romain Hugault & scen: Romain Hugault & Régis Hautière, 49,95, kleur, genre: luchtvaart.

De lemen troon1: De ridder met de bijl, tek: Theo & scen: Nicolas Jarry & France Richemond, hc 14,95, kleur, genre: historisch avontuur.

Standaard Uitgeverij

Betty & Dodge 1: Moord in Manhattan, tek: Thomas Du Caju & scen: Jean-Claude Van Rijckeghem & Pat Van Beirs, sc 5,95,

kleur, genre: avontuur.

Betty & Dodge 1: Moord in Manhattan, tek: Thomas Du Caju & scen: Jean-Claude Van Rijckeghem & Pat Van Beirs, hc 11,95, kleur, genre: avontuur. Met als extra 8 pagina's schetsen teksten en prenten.

Cel Financiën 3: S.W.I.F.T., tek: Mutti & scen: Malka, sc 5,95, kleur, genre: financiële thriller.

De avonturen van Urbanus 131: Het onbestaande avontuur, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 4,75, kleur, genre: humor. Urbanus is opnieuw beland in 1983. Hij moet zijn eerste avontuur *Het Fritkotmysterie* opnieuw beleven. Klara Kribbel, een jeugdboekenschrijfster, steekt hier echter een stokje voor. Een waarzegster voorspelde haar armoede en Urbanus succes. Ze wil een propere versie van het Urbanus-avontuur.

De avonturen van Urbanus: Urbanus valt in herhaling, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, luxe groot formaat 59,99, zwart-wit, genre: humor. Bevat het Urbanus-verhaal 1: *Het fritkotmysterie* & 131: *Het onbestaande avontuur*. Oplage 350 ex. Uitgegeven ter gelegenheid van 25 jaar Urbanus.

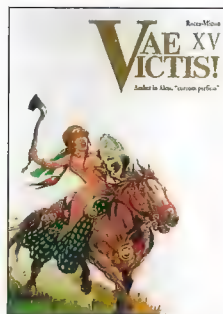
De Rode Ridder 220: De vedelaar van Sint-Pauwels, tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 7,75, kleur, genre: historisch avontuur. Eeuwenoude onderaardse gangen, hekserij, een pact met de duivel en heel wat eeuwenoude mysteries. Zal Johan dit alles het hoofd kunnen bieden?

En daarmee Basta 9: In goede en kwade dagen, tek: Wim Swerts & Luc Van Asten & scen: Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: televisiefavorieten. Bert en Patsy besluiten te huwen. Maar of dit de mooiste dag van hun leven wordt?

F.C. DE Kampioenen 55: Paulientje op de dool, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: humor. Bieke moet voor haar werk een week op reis. Mark blijft dus achter met Paulientje. Zal hij deze week overleven, en zorgt hij wel goed voor Paulientje?

F.C. DE Kampioenen 55: Paulientje op de dool, tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc met cd 9,99, kleur, genre: humor. Verpakt in plastic zak, met zelfklever op zak met volgende tekst: "Luisterstrip met de stemmen van de echte Kampioenen."

Kiekeboe 119: Geld terug, tek: Thomas



Een sterk staaltje van overleven

Door de enorme toevloed aan strips in de laatste maanden van 2008 bestaat het risico dat een aantal strips roemloos ten onder zijn gegaan. Niet omdat deze strips minder goed zijn, maar misschien gewoon omdat het hier om de nummer één van een nieuwe serie gaat. Niet echt commercieel bedacht van de uitgever, om net in deze drukke maanden een nieuwe reeks te lanceren. Waardoor hij een mogelijke bestseller aan zijn neus voorbij ziet gaan. Eveneens sneu voor tekenaar en scenarist die een heleboel tijd en werk zien verloren gaan. Geef je deze nieuwe strip dan een niet echt aantrekkelijke cover mee, dan kan je het naar alle waarschijnlijkheid voorgoed schudden. Net dat gebeurde bij *Het syndroom van Abel 1: Exit*. Toch verdient deze strip een heuse pluim. Het verhaal zelf is uitstekend opgebouwd met verrassende wendingen in het scenario en vele onbeantwoorde vragen. Waar gaat het over? Na de dood van zijn dochtertje Audrey raakt Abel Weiss de pedalen kwijt. Hij verwaarloost zijn werk, zijn vrouw wil van hem scheiden en hij komt zijn afspraken voor zijn dialyse niet na. Kan het nog erger? Ja, na een aanvaring met zijn dokter gaat hij nogal opgefokt naar huis toe. Tot overmaat van ramp komt hij in een file terecht. Als hij wil omkeren, wordt hij aangereden door een pick-up die hem verplettert onder een vrachtwagen. Met als gevolg een enorme explosie. Exit Abel Weiss? Neen! Zeven jaar later duikt Abel als uit het niets weer op. Zijn leefwereld, zoals hij die zich herinnert, is compleet veranderd. Zijn woonhuis werd afgebroken, zijn bankrekening geblokkeerd, niemand lijkt hem nog te kennen. Zelfs zijn vroegere arts weigert met hem te praten. Door een moordaanslag in de metro krijgt hij ook nog de politie achter zich aan. Hoe zal Abel zich uit dit alles redden en welke duivelse macht bracht hem terug tot leven? Zal hij zich kunnen vrijpleiten van moord en zijn leven opnieuw op het spoor zetten? Raadsels die waarschijnlijk opgelost worden in het tweede album, dat hopelijk niet te lang op zich laat wachten. WILLEM



Het syndroom van Abel 1: Exit
Dorison & Marazano
Glénat, hc 15,50.

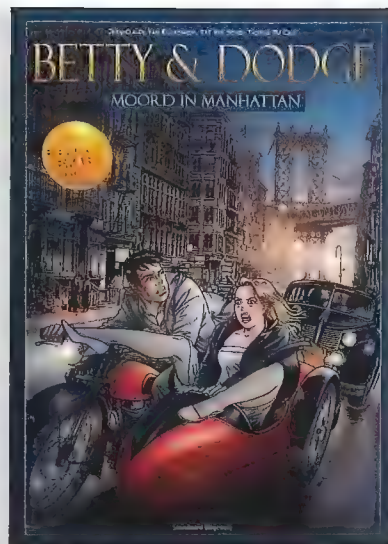


De aristocrate en de fotograaf

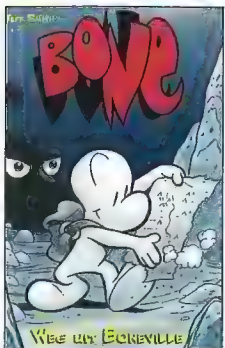
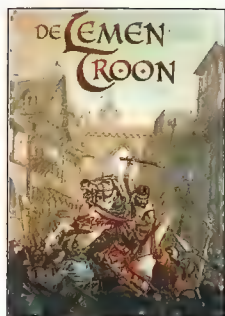
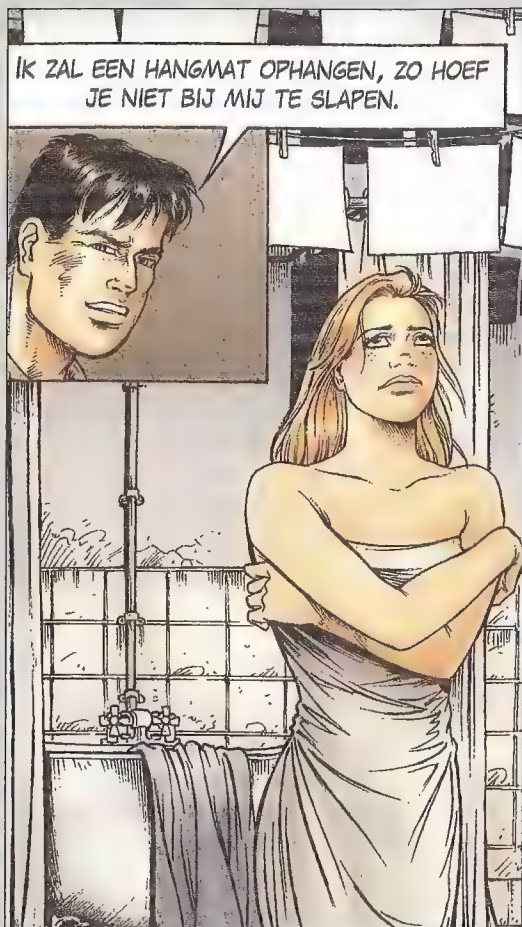
In het verleden hadden we meer dan eens kritiek op het uitgavenbeleid van Standaard Uitgeverij, die teveel terugvalt op oude helden. Niks mis mee, maar er is meer onder de zon. Standaard Uitgeverij heeft dat goed begrepen. Met mondjesmaat werden vernieuwende stripseries opgestart, *Jump* en *Cel Financiën* om er slechts twee te noemen. Maar 2008 kan beslist het jaar van de vernieuwing genoemd worden. Nieuwe series waaronder *Figaro*, *Shuriken School*, *Black Bank*, *Vigilantes* en *Betty & Dodge* werden opgestart. En net over deze laatste willen we het hebben. Het is een weerzien met het tekenwerk van Thomas Du Caju, en daarop hadden we na het stopzetten van stripreeks *Sabbatini*, op scenario van Luc Morjaeu, niet echt meer gehoopt. November 1937, tijdens een dagje uit met haar verloofde

Harry Mortimer ontdekt Betty Burgess dat ze geadopteerd werd. De jongedame, van geen kleintje vervaard, neemt het heft in handen en verlaat have en goed om haar biologische vader, de Duitse atoomgeleerde Heinrich Von Aschenbach op te sporen in de VS. Gelukkig kan ze terecht bij haar in Manhattan vertoevende tante, die al snel het tijdelijke met het eeuwige verwisselt. Volgens de politie een ongeval, volgens persfotograaf Dodge moord. Hij nam een foto waarop duidelijk een tweede persoon te zien is. Betty en Dodge besluiten na allerlei gewelddadige aanslagen op hun beider leven een koppel te vormen. Niet zomaar een koppel; vennoten klinkt beter. Ze kunnen voorlopig elkaars bloed wel drinken. *Betty & Dodge* is een goed lopend verhaal, vol wisselende scènes, met twee tegenpolen. Aan de ene zijde de onbesuisde Betty, aan de andere zijde de op een scoop beluste persfotograaf. Dat dit voor vuurwerk zorgt, kan eenieder raden. Soms vergeet men als lezer echt waar het omgaat, namelijk de zoektocht naar Betty's vader. We zijn benieuwd waar de verdere avonturen ons naartoe voeren. In elk geval al naar Quebec, op de hielen gezeten door Duitse spionnen, die Betty's vader als eerste willen opsporen. Het tweede album kunnen we verwachten rond 24 juni.

WILLEM



Betty & Dodge 1:
Moord in Manhattan
Thomas Du Caju,
Pat Van Beirs &
Jean-Claude Van Rijckeghem
Standaard Uitgeverij, sc 5,95,
hc 11,95.



Du Caju, Kristof Fagard en Peter Koeken & scen: Merho, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Van de Kasseien, nooit vies van een louche zaak, investeert zwart geld in een bouwproject. Deze promotor investeert het geld in gestolen Egyptische kunstobjecten. Helaas sterft hij op het golf-terrein. Van de Kasseien wil zijn geld terug, en de dieven geraken hun gestolen goed niet kwijt. Inderdaad Kiekeboe wordt de kop van Jut.

Suske en Wiske 302: De sterrensteen, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Van het Belgische Poolstation geen nieuws. Barabas, Jerom, Lambik en Suske en Wiske trekken er naartoe. Wat blijkt, iedereen is spoorloos verdwenen. En wat zijn de schimmen rond het poolstation?

Suske en Wiske 302: De sterrensteen, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc luxe 49,99, kleur, genre: humor/avontuur. Oplage 500 ex. met gratis vierkleurenreefdruck Album met wikkel en verpakt in krimpfolie.

Urbanus vertelt 1: Plankgas en Plastronneke & Mieleke Melleke Mol, tek: Stallaert & Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc 4,25, kleur, genre: humor.

Urbanus vertelt 1: Plankgas en Plastronneke & Mieleke Melleke Mol, tek: Stallaert & Urbanus, Jeroen Bullaert & Jos Vanspauwen, sc met dvd 9,99, kleur, genre: humor. Verpakt in plastic zak, met zelfklever op zak met volgende tekst: Nu met dvd vol knotsgekke filmpjes en een daverend spannende quiz! Voorheen

bestaande uit twee onafhankelijke reeksen. Nu beide reeksen gebundeld in één album onder de noemer "Urbanus vertelt".

Standaard Uitgeverij i.s.m. Culturele vereniging Spirit Temse
Urbanus, de slungel van de jungle, tek: Linhout & scen: Linhout & Urbanus, luxe groot formaat 49,99, zwart-wit, genre: humor. Oplage 350 ex.. Standaard, luxe HC, zwart/wit 49,99.

Standaard Uitgeverij i.s.m. International Polar Foundation.
Suske en Wiske 302: De sterrensteen, tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 6,00, kleur, genre: humor/avontuur. Met andere achterplaat dan de reguliere versie.

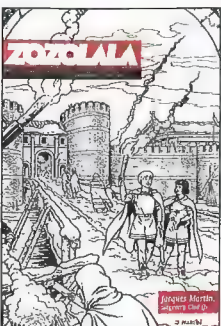


Vrij als een vogel

Gilbert Declercq, een vakman in hart en nieren, is één van die tekenaars wiens naam de meesten wel kennen, maar waar men niet zo direct een strip bij kan bedenken. Toch heeft naar alle waarschijnlijkheid ieder van ons al dan niet onbewust werk van hem in handen gehad. Voor het weekblad *Ohee*, later omgedoopt tot *Ohee Club*, tekende hij meer dan honderd covers. Een aantal door hem getekende verhalen waaronder *Angel Roy*, *Detective Wheeler* en *Terry Trom* (om er maar enkele te noemen) verschenen in bovenstaande bladen. Ook *Jody Barton* (Le Lombard 1991) passeerde de revue. Helaas, na amper één album streek Jody de zeilen. Opmerkelijk is zijn schitterend in beeld gebrachte versie van *Oliver Twist*, de opener van de ondertussen afgevoerde *Classix*-reeks bij Standaard Uitgeverij (2005). Laten we vooral zijn *Rud Hart* niet vergeten, een serie die verscheen bij uitgeverij De Vlijt tussen 1984 en 1987 en waarvan tot op heden zelfs nog albums verschijnen. Uiteraard niet langer bij De Vlijt, maar bij 't Mannekesblad, die dan op hun beurt in de toekomst voor de nog te verschijnen *Rud Hart*-albums het stokje doorgeven aan uitgeverij Bonte. Maar terug naar *Rud Hart*, een klassieke pilotenstrip, die met de nodige promotie had kunnen uitgroeien tot een klassieker als *Dan Cooper* of *Biggles*. Allemaal reeksen die mooi getekend zijn, maar die niet echt leven. Te statisch getekend, te technisch, met te veel voetnoten, enz. Gilbert Declercq weet een strip te brengen die leeft, met piloten die dicht bij hun lezerspubliek aanleunen. Eenvoudige jongens als *Rud Hart* en zijn compagnon *Jef De Vlaeminck* hebben geen sterren of strepen, die hun doen en laten beperken. Hun vrijheid wordt niet ingeperkt door strenge legerreglementen. Zij zijn vrachtvliegers die overal inzetbaar zijn. Zo ook in dit album waarin het Ministerie van defensie hun hulp inroept om een aantal verdwenen vliegtuigen met een kostbare lading op te sporen. Uiteraard slagen ze met vlag en wimpel. Eer het avontuur ten einde loopt, heb je genoten van een uitstekend halfuur leesplezier. WILLEM



Minerva Collectie: De avonturen van Rud Hart: Vliegtuig vermist
tek & scen: Gilbert Declercq
uitgeverij 't Mannekesblad,
sc 9,95.



PIL

Meneerke Peeters
geestig, spits en subtiel,
dagelijks strookje
humor met ziel.

Jarenlang elke dag
een glimlacht in de krant,
de beste Pil tegen klagen,
zwartgalligheid en donkere
dagen.

Meneerke Peeters,
niet alleen door zijn neus
een reus!

Jan Wouters



Stichting Zet.El

Zozolala 163, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad december 2008/januari 2009, bevat de volgende artikelen: Jacques Martin, de carrière van een perfectionist II, Lachen over de grenzen heen (Glad IJs) aange-

vuld met actualiteit en recensies.

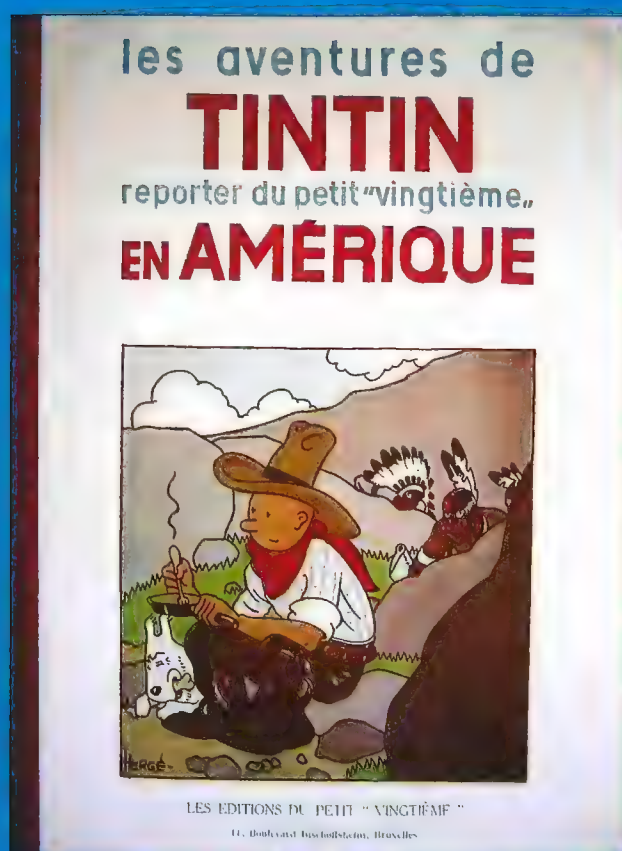
Uitgeverij 't Mannekesblad

Minerva Serie 12: De avonturen van Rud Hart: Vliegtuig vermist, tek & scen: Gilbert Declercq, sc 9,95, zwart-wit, genre: luchtvaart/avontuur.

Jan Wouters legt zich toe op het schrijven van gedichten over zijn geliefkoosde helden.

We laten de vrienden van de poëzie én van het stripverhaal graag kennismaken met zijn originele creaties.

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE



Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen
 Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
 Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling

film/dvd



Prince Caspian is een spannend en nieuw avontuur waarin de hoop en moed van de broers en zussen Pevensie opnieuw getest wordt. We keren terug naar Narnia, waar sinds het eerste avontuur *The Chronicles of Narnia, The Lion, The Witch and The Wardrobe* inmiddels zo'n 1300 jaar verstreken zijn. Het land is veroverd door de Telmarines en wordt bezet door de gemene Koning Miraz. De vier kinderen ontmoeten de jonge Prins Caspian. Deze jonge prins moet zich schuilhouden voor zijn oom Miraz die hem wil vermoorden. Samen met de Narnianen ondernemen deze prins en de broers en zussen een opmerkelijke reis om Aslan te vinden en Narnia te redden uit de handen van Miraz... Ook deze film is weer een absolute aanrader! De originele cast en het creatieve team van het succesvolle eerste deel waren ook verantwoordelijk voor Prince Caspian. Helaas bracht

voor Disney deze film te weinig geld op waardoor het derde deel momenteel op losse schroeven staat. Deze film verscheen als 1 disc dvd en als 2 dvd disc collector's edition.

Een nieuw Raymanspel voor op de Nintendo DS is **Rayman Raving Rabbids TV party**. Na de wereld gaan de konijnen nu de tv-wereld proberen te veroveren. Het spel bestaat uit een aantal minispelletjes waarbij je op konijntjes moet meppen, slaan of ze moet nadoen. Ergens heeft het spel ook iets weg van het oud Hollands Ganzenborden. Leuker en afwisselender dan het vorige Rabbids spel maar lang niet zo leuk als de oude, vertrouwde, Rayman spellen.



Zestig jaar nadat de eerste mens voet op de maan zette, nemen drie vliegjes je mee op een spannend avontuur in **Vliegen naar de Maan** (Fly me to the Moon). Deze tekenfilm vertelt het verhaal van drie jonge vliegjes die stiekem meevliegen op de eerste vlucht van de Apollo 11 in 1969 met de astronauten Armstrong, Aldrin en Collins. Het verhaal gaat over Nat, die al ontelbare keren van zijn opa het verhaal gehoord heeft hoe hij aan boord was van Amelia Earharts vliegtuig tijdens haar Trans-Atlantische vlucht. Hoewel hij maar een klein vliegje is, heeft hij er persoonlijk voor gezorgd dat de beroemde pilote niet is neergestort. Nat wil net als zijn opa een groot avontuur beleven. Als de Amerikanen voor de eerste keer een bemande raket lanceren, met als doel een landing op de maan, moet hij daar gewoon bij zijn. Samen met zijn vriendjes I.Q. en Scooter ziet hij kans aan boord van de raket te komen en mee naar de maan te vliegen. Niets lijkt een heldenverhaal in de weg te staan, maar het is de tijd van de Koude Oorlog, en ook Russische vliegen blijken niet te vertrouwen...

Na een succesvolle bioscooprelease verschijnt de film vanaf 17 februari op 2 Disc dvd. Op de tweede disc staat de 3 D-versie van de film. Om die reden zijn vier 3 D-brillen bijgesloten. Speelduur: ca 85 minuten. Taal: Nederlands / Vlaams. Ondertiteling: Nederlands. Beeldformaat: 16:9. Audio: Dolby Digital 5.1. Genre: Animatiefilm. Kijkwijzer: 6 jaar. Consumentenadviesprijs: 17,99 euro.



PRIJSVRAAG

BSM mag twee dvd's weggeven aan de leden! Maak kans op een dvd door onderstaande vraag goed te beantwoorden en stuur jouw antwoord, voor 1 maart, naar joopjes@hotmail.com. Zet bij jouw antwoord ook je volledige adres (+ land) gegevens. Het onderwerp van jouw mailtje is "maan vliegen". Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Vraag : in welk land werd deze tekenfilm gemaakt?



Met dank aan
www.bridgeonline.nl
en Anne Pronk
Langewouters.

HET BESLOTEN LAND



STRIPS-COMICS-COOL MEDIA

Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

De Nederlandse strip informatie site

Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren



STRIP PLAZA

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda

Zondag 3 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl



TOEGANG GRATIS

De Striepclub

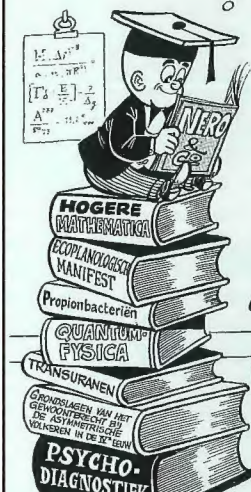
www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.



Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK VERANTWOORD, MAAR 'T IS TOCH GEESTIG!



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

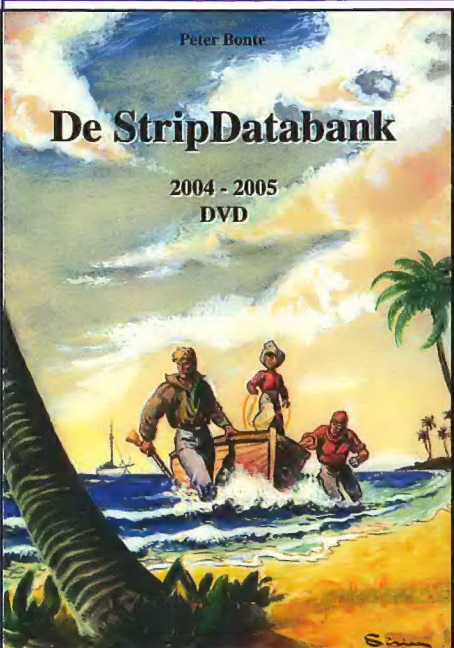
Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's, Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Peter Bonte

De StripDatabank

2004 - 2005
DVD



Peter Bonte
StripDatabank
2005
DVD

STRIPWINKEL WONDERLAND



Wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
011/22 82 00

ZOEKERTJES PAGINA

GEZOCHT

 **Vroege titels** uit klassieke reeksen, in eerste druk. Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in congo, etc... De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren. Ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs, paginas of gelegenheidstekeningen
claesen.dirk@pandora.be (164)

 **Vance** : Video, DVD of andere opname van het op donderdag 10 januari op Canvas uitgezonden Lux XL cultuurprogramma waarin Luc Janssen William Vance en Freddy Thielemans ontvangt. Verder ook oude kranten: GvA, HBvL, De Morgen met artikels over Vance, Van Hamme, ... Bijvoorbeeld HBvL van woensdag 8 juni 2005.
Carlos carlovds@hotmail.com (0479)56 45 85 (163)

 **Twee stripverhalen uitgegeven door Averbode.**
1.De kat met de gouden staart 2.De strijd met de reus. De boekjes mogen in mindere staat zijn. Geef eerlijke prijs of ruilmateriaal
walter.lembrechts@telenet.be 050/415889 (162)

 **Eerste drukken** van Suske en Wiske 4 kleuren reeks: 73. Het zoemende ei 1967 + 74. De koddige kater 1967
Ik betaal een nette prijs voor een album in goede staat. maar dan moet het wel een eerste druk zijn!! Ik wil wel altijd graag foto's/scans zien voordat ik tot kopen overga!!
Ralph Dikmans rdikmans@home.nl 06-38544680 (160)

 **Ping** (tijdschriftje Rabobank) 1e jrg:3 en 4 en 17e jrg.nr.10 Robbedoes losse complete nummers: 1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790.
Klaas KDeKrijger@cs.com (0031)-(0)229-201927 (160)

 **De 2 'piepers' van Chlorophyl** en Minimum (popjes) in goede staat. Averbode-zonnelandreeks De kat met de gouden staart. Willeke-stickers nrs 253-259 uit het album het verloren testament.
patrick.van.melckebeke@telenet.be 0477/532676 (160)

 **Jeugdalbum 1943** ; Robbedoes verzamelde nrs. 12-20-23-26-42-44 ; Kuifje weekblad jaargang 1947 ; Robbedoes/Spirou verjaardagskaarten jaren 40.
joopschut@hotmail.com (0031)-(0)348501821 (160)

 **Kuifjesalbums** : tweede reeks dunne albums met 5 nummers (met gele kartonnen rug) : periode 1960-1962 , de nummers 13 -15-16-20-21. Heb zelf dubbels of wil ze kopen
Roger Decadt roger.decadt@skynet.be (159)

 **Lidkaarten** : ik ben op zoek naar oude lidkaarten van Brabant Strip vzw. Wie deze nog liggen heeft en ze wil weg doen, kan een seintje geven.
Bart Nieuborg nieuorg.durant@telenet.be (159)

 **Blauwbloezen** : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

 **Vlaamse Filmkes** : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat*, *De geverniste zeerovers*, *De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26,27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;

Robbedoes

losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218,219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334,342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,523,524,525,526,527,528

met sprintbijlage : 812,813,814,815,816

met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445

met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6

Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

 **Mooie originele cartoon** / ritverslag van de Ronde van Frankrijk voor de krant door Marc Sleen.
koningpoefke@hotmail.com 0497/056430 (164)

AANGEBODEN



Volledige reeks Vrije Vlucht, 108 delen. Alles eerste druk. Wordt enkel als volledige reeks verkocht. Prijs : 2700 euro. Onnodig een lager bod te doen. Suske en Wiske rode reeks Lekturama, 42 delen. Prijs 210 euro. Onnodig een lager bod te doen. De Coninck L. 0486/496917 (164)



Uit particuliere verzameling complete series als Karl May (Standaard) 1 t/m 87 - 175,- euro ; Bessy 1 t/m 164 - 750,- euro. Dag & Heidi 19x - 32,- euro ; Bakelandt 1 t/m 96 - 160,- euro ; Robert en Bertrand 1 t/m 98 - 210,- euro ; Rode Ridder 1 t/m 219 - 350,- euro ; Safari 1 t/m 24 - 55,- euro, Sloeber 17x - 28,- euro. Verder nog vele series te koop. Lijst op te vragen.
hgrijs@hotmail.com (162)

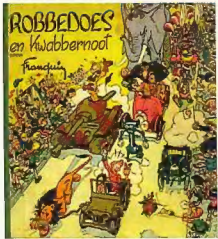


3000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Wrill, Ons Volkske, Kapoentjes, ... Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; L.Oriënt; Sloeber, enz..) en antieke (Karamel en Romulus; Don Bosco; Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips.
LUCU@telenet.be (163)

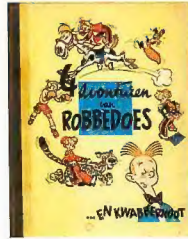
Zoekertjes_schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.



Let's build the best collector's catalog *together*



Robbedoes en Kwabbernoot
1949 € 300,00



4 avonturen
1950 € 450,00



Er is een tovenaars in
1951 € 250,00



De Zwarte Hoeden
1952 € 450,00



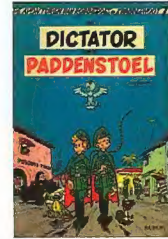
De erfgenen
1952 € 325,00



De roof van de Marsupilami
1954 € 250,00



De horen van de neushoren
1956 € 75,00



De dictator en de paddenstoel
1956 € 75,00



Pas op, Kwabbernoot!
1957 € 75,00



Het schuilhol van het
1957 € 75,00



Reclameboekje Piedboef
1957 € 175,00



Robbedoes 2000 (bijlage)
1957 € 25,00



Het masker der stilte
1958 € 75,00



60 avonturen van Ton en
1958 € 250,00



Ton de pechvogel
1959 € 250,00



De gorilla heeft het gedaan
1959 € 100,00



Noël et l'eloin
1959 € 50,00



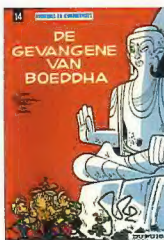
Gaston
1960 € 2.500,00



Het nest van de Marsupilami's
1960 € 150,00



De bezoeker uit de oertijd
1960 € 125,00



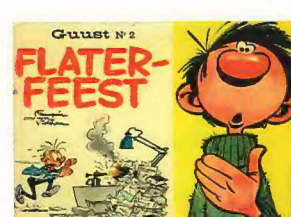
De gevangene van Boeddha
1960 € 100,00



Z van Zwendel
1961 € 100,00



De schaduw van Z
1962 € 125,00



Flater-feest
1963 € 160,00



Aanplakbiljet (bijlage rob.)
1963 € 25,00

www.catawiki.be

- stripcatalogus (125.000 titels)
- beheer je eigen verzameling
- je eigen webwinkel
- ontmoet mede-verzamelaars
- is en blijft 100% gratis